

مجلة الدراسات اللغوية

فصلية محكمة تعنى بدراسة النحو والصرف واللغويات والعروض



مركز الملك فيصل

للبحوث والدراسات الإسلامية

المجلد السابع - العدد الأول

المحرم - ربيع الأول ١٤٢٦هـ

(فبراير - أبريل ٢٠٠٥م)

• من الظواهر الصوتية في لهجة القصيم

" دراسة في ضوء كتب التراث اللغوي "

• نظرات صرفية في المحدث من

أسماء الآلات

• رسالة في الفرق بين النعت والبدل

وعطف البيان

• بحور لم يؤصلها الخليل

البحر المخلع

• نظرات في المعجم الكبير:

حرف الجيم

• كشف المجلد السادس - السنة السادسة

بحور لم يؤصلها الخليل البحر المخلّع

عمر خلوف

باحث في العروض - الرياض

البحر المُلَع

بحرٌ سلسٌ عذب، عرفه الجاهليون، وأولع به المولّدون، وأكثر منه الوشاحون والمحدثون. أشار المعري إلى حُسْنِ وَقْعِهِ في السمع، وقبول الغريزة الخالصة له^(١). كما وصفه القرطاجني والدماميّني بالحُسْنِ^(٢). وذكر د. أبو ديب أن له بنيةً إيقاعيةً مُحَبَّبةً منذ العصر العباسي^(٣). كما ذكر د. مصطفى عوض الكريم أنه "من أحبّ الأوزان" عند الوشاحين، وعليه "أكثر موشحات ابن زمرك؛ تلميذ لسان الدين بن الخطيب"^(٤).

ومع ذلك يشكّ القرطاجني في ثبوته عن العرب^(٥). ويعتبره د. أنيس "من اختراع المولّدين، وأنه لم يكن معروفاً قبل عهد العباسيين"^(٦). ويرى د. عبد الله الطيب "أنّ فيه اضطراباً"، وأنّ أذواق المتأخرين قد كرهته؛ لأنه: "نَعْمُ بَدَاوَة، يصلح للشّدو وما إليه، ولا يستقيم عليه ما يطلبه الذوق الحضري المعقّد من أنواع الغناء"^(٧). وأغرب من ذلك ادّعاء د. عبده بدوي أنّ في موسيقاه خللاً (!)، وأنه يفتقد إلى "التناغم والإشباع الموسيقي الذي يظهر في البحر تاماً [يعني البسيط]، أو الذي يظهر في البحور الصافية"^(٨).

وعلى الرغم من قِدَمِهِ لا تزال قواعدُ تأصيله مضطربةً، تصطرع حولها - وحول موقعه من البحور الخليلية - آراءُ العروضيين، وإن كان معظمهم متفقين على أن

(١) الصاهل والشاحج، ص ٥٧٨.

(٢) منهاج البلغاء، ص ٢٣٨. الغامزة، ص ٥٨.

(٣) جدلية الخفاء والتجلي، ص ١٠٤. ومع ذلك فهو يدّعي قلة استخدامه.

(٤) فن التوشيح، ص ٦٨. وقد لاحظنا أيضاً أن خالد الكاتب كان من المغرّمين بوزن الخلع.

(٥) منهاج البلغاء، ص ٢٤٠.

(٦) موسيقى الشعر، ص ١١٨.

(٧) المرشد ١/١٠٢.

(٨) دراسات في النص الشعري، ص ٨٨. وسنلاحظ بعد قليل براءة الخلع من البسيط.

المخلع ليس إلا صورةً مشتقة من مجزوء البحر البسيط :

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن

بعد أن أصيبَ كلُّ من عروضه وضربه (بعلّة القطع)، فصارا إلى (مفعولن) هكذا:

مستفعِلن فاعِلن مفعولن

مستفعِلن فاعِلن مفعولن

وأنّ (مفعولن) هذه تتحوّل (بزحاف الخبن) إلى (فعولن)^(١):

مستفعِلن فاعِلن فعولن

مستفعِلن فاعِلن فعولن

ونظراً لغرابة هذا التخرّيج فهم يُسمّون ذلك بالتخليع، ويطلقون على هذا الوزن

اسم (مخلع البسيط)!!

ومع أن هذا الاسم لم يردّ لدى ابن عبد ربه (٣٢٨هـ) في عقده، ولا ابن جنّي

(٣٩٢هـ) في عروضه، لكنّ الراجح أنه أُطلقَ - بدايةً - على مجزوء البسيط ذي

العروض والضرب (مفعولن). يقول الجوهري (٣٩٨هـ)^(٢): " ويجوز فيه

(التخليع)، وهو (قَطْعُ مستفعِلن) في العروض والضرب جميعاً، فيُنقلان إلى

(مفعولن)، فيسمى البيت مخلّعاً، وبيته:

ما هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ

أَضَحَّتْ قِفَاراً كَوَحِيّ الواحي

وتابعه على ذلك معاصره ابن عباد (٣٨٥هـ)^(٣)، ثم ابن القطاع (٥١٥هـ)^(٤)،

(١) ويسمون (الخبن بعد القطع) (كَبْلًا)، ولذا يُطلقون على المخلع (المكبول). انظر القسطاس، ص ٣٤، ٨٢.

(٢) عروض الورقة، ص ٢٨. الصحاح ٣/ ١٢٠٥.

(٣) الإقناع، ص ٢١.

(٤) البارع، ص ١١٤.

والشنتريني (٥٤٩هـ)^(١)، والسكاكي (٦٢٦هـ)^(٢)، والحلي (٦٧٣هـ)^(٣)،
والقرطاجني (٦٨٤هـ)^(٤). كما أورد الدمنهوري (١٢٣٠هـ) قوله^(٥): "ونقل
عن الخليل والزجاج أنّ المخلّع [هو] المقطوع العروض والضرب، ولو من غير خبن".
في حين قصّر أبو الحسن العروضي (٣٤٢هـ) صفة التخليع على الضرب المخبون
(فعلون) بقوله^(٦): "إذا ذهب الفاء من الضرب والعروض [مفعولن] فهو المخلّع".
وتبعه على ذلك التبريزي (٥٠٢هـ) قائلاً^(٧): "بيت (الخبّن في مفعولن)، وهو
المخلّع:

أصبحتُ والشيبُ قد علاني

يدعو حثيثاً إلى الخضابِ

وكذلك فعل الزنجاني (بعد ٦٦٠هـ)^(٨)، والدماميني (٨١٧هـ)^(٩)،
والدمنهوري (١٢٣٠هـ)^(١٠)، وأكثرُ المحدثين^(١١).
ونظراً إلى أن (الخبّن) زحافٌ جائز، لا علةٌ ملتزمة، يُجيز العروضيون أن يخلط

(١) المعيار، ص ٤٥.

(٢) المفتاح، ص ٥٣٣.

(٣) شفاء الغليل، ص ١٠٤، ٢٣١.

(٤) المنهاج، ص ٢٣٨.

(٥) الحاشية، ص ٤٩. وأضاف: "وعن جماعةٍ منهم الزمخشري - أنه مجزوء البسيط كيف كان". ولم أجد
هذا الرأي في القسطاس للزمخشري.

(٦) الجامع، ص ١١٠. مع أنه عاد فقال (ص ١١٣): "ومن مزاحف المخلّع: (أصبحتُ والشيبُ قد علاني)".

(٧) الوافي، ص ٦٣.

(٨) معيار النظر ٣١/١.

(٩) الغامزة، ص ٥٧. يقول: "وهذا هو المسمى عندهم بالمخلّع".

(١٠) الحاشية، ص ٤٩. يقول: "ويسمى الشعر حينئذٍ بالمخلّع والمكبول".

(١١) انظر على سبيل المثال: موسيقى الشعر لانيس (ص ١١٩)، الرياض الوافية للجهمي (ص ٣٧)، فن
التقطيع لخلوصي (ص ٧٤)، سفينة الشعراء للفاخوري (ص ٦٤)، ومعجم علم العروض لإسبر (ص ١٨).

الشاعر بين ما يجيء عروضه وضربه على (مفعولن) وما يجيء على (فعولن). يقول الجوهري^(١): "ويجوز في المخلع خبن (مفعولن)، فيبقى (مفعولن)". لكنهم عندما رأوا الشعراء يلتزمون الشكل (فعولن) قالوا: "وهو من التزام ما لا يلزم"^(٢). فانظر كيف يأبى الشاعر بحسه السليم الخلط بين متباينين، وتأبى الصنعة العروضية إلا ذلك!!

وربما كان المعري (٤٤٩ هـ) أول من أشار إلى الفرق الإيقاعي بين الشكلين، وإلى أنهما شيئان مختلفان، وضرب لهما مثلاً بقول عبيد بن الأبرص^(٣):

تصبو وأنى لك التصابي
أنى وقد راعك المشيبُ

ومنها قوله:

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرَمُوهُ
وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ

ثم قال: "ألا ترى إلى قوله [من ذات القصيدة]:

والمرءُ ما عاشَ في تكذيبٍ
طولُ الحياةِ لَهُ تَعْدِيبُ

كيف هو مُخالفٌ لهذين البيتين".

ولقد خلط بعض المحدثين في تبويبه، فأدرجه - دون وعي - مرةً تحت مظلة البسيط، وأخرى تحت المنسرح. يقول د. إبراهيم أنيس: "وقد جاءنا أبو العتاهية - وهو من ثار على قواعد العروضيين [!] - بنوع جديد من المنسرح تنتهي كل أشطره بوزن (فعلن) بدلاً من (مستعلن)، كقوله في قطعة عدتها (١٤) بيتاً:

(١) عروض الورقة، ص ٢٨.

(٢) الغامزة للدمامي، ص ٥٨، والحاشية للدمهري، ص ٤٩.

(٣) الصاهل والشاحج، ص ٥٧٨-٥٧٩. ومع ذلك فقد ضمه في لزومياته (١/ ٥٠) إلى مجزوء البسيط.

اللهُ أعلى يداً وأكبرُ
والحقُّ فيما قضى وقدّرُ
وليسَ للمرءِ ما تَمَنَّى
وليسَ للمرءِ ما تَخَيَّرُ^(١)

معلقاً عليه تعليقاً غريباً بقوله: "وهذا النوع من وزن المنسرح جاء به المتأخرون من الشعراء في النادر من الأحيان [!]، ولكن المحدثين من شعرائنا اقتصروا على الوزن المألوف المعهود في بحر المنسرح"^(٢). ثم عاد أنيس فتعرض للمخلع ثانية، ولكن مع مجزوء البسيط هذه المرة، دون أن يلحظ أية علاقة بينه وبين أبيات أبي العتاهية السابقة، مدّعياً إجماع العروضيين على أنه "من اختراع المولدين، وأنه لم يكن معروفاً قبل عهود العباسيين"، مؤكداً قلة النظم عليه في كل العصور، بل وندرته عند المحدثين^(٣).

وفي كلام د. أنيس حول هذا الوزن اضطراب وخطأ واضحان؛ فهو يفرق بين مقطوعة أبي العتاهية ووزن المخلع مع أنهما شيء واحد. وسنلاحظ بعد قليل أنه وزنٌ جاهلي واسع الانتشار في القديم والحديث، وليس في كلام العروضيين ما يدل على إجماعهم على أنه من اختراع المولدين^(٤).

كما خلط د. صفاء خلوصي بينهما، فعَرَضَ للمخلع أولاً مع مجزوء البسيط^(٥)، ثم عاد في باب المنسرح فادّعى أن "الرصافي ابتدع عروضاً جديدة من (١) فكأنه يعتبر وزنه هو: (مستعلن فاعلاتُ فعلن).

(٢) موسيقى الشعر، ص ٩٨. مع أنه قرّر قبل سطورٍ قليلة أن المحدثين قد هجروا المنسرح، وأبى معظمهم النظم عليه، وأنه سينقرض من الشعر. وقد تابعه على ذلك أبو فراس النطافي، مجلة أبحاث اليرموك، مج ٩، ع ٢، ١٩٩١م، ص ١٦٦، وعبد العزيز نبوي (الإطار الموسيقي للشعر، ص ١٢٤، ١٧٧).

(٣) موسيقى الشعر، ص ١١٨.

(٤) انظر ردّ د. محمد الطويل على مثل هذه الادّعاءات، (في عروض الشعر العربي، ص ١٣٢).

(٥) فن التقطيع الشعري والقافية، ص ٧٣.

المنسرح في قصيدته التي يقول فيها:

سمعتُ صوتاً للعندليبِ

تلاه فوق الغصنِ الرطيبِ

متفعّلن مفعولاتٌ مُستَفّ

متفعّلن مفعولاتٌ مُستَفّ

رافضاً أن يكون هذا من مخلع البسيط؛ "لأن التفعيلة الوسطى في المخلع [هي] (فاعلن) وليست (مُستَفّعلٌ) كما وردت لدى الرصافي"^(١). ولستُ أدري كيف يوفق خلوصي ويفرق بين ما جاء من الشعر خالطاً بينهما، وهو كثير كما سنرى. وتاه جلال الحنفي في تصنيفه كذلك، فاختلطت قوالبُ المخلع لديه، وتوزعت بين مجزوء البسيط والمنسرح. فبعد أن أدرج بعض صوره مع قوالب البسيط معتبراً تفعيلها هو^(٢):

مستفعّلن فاعلن فَعَلْ

مستفعّلن فاعلن فعولن

أو:

مستفعّلن فاعلن فَعَلْ

مستفعّلن فاعلن فَعَلْ

عاد فأدرج صورته الرئيسة مع قوالب المنسرح، مؤكداً أنه "من المنسرح لا غير، وأن صلته بالمنسرح ظاهرة الوضوح"، جاعلاً تفعيله هنا هو:

مستفعّلن مفعولاتٌ فَعْلُنْ

مستفعّلن مفعولاتٌ فَعْلُنْ^(٣)

(١) سا، ص ١٥٢ الحاشية.

(٢) العروض، ص ١٧٦-١٧٧.

(٣) سا، ص ٤٦٧.

مستفعلن مفعولات فعلن

مستفعلن مفعولات فعلن^(١)

وفي تحقيقه لديوان أبي العتاهية نسبه د. شكري فيصل مرة إلى المنسرح^(٢)، ومرة إلى مخلع البسيط^(٣).

في حين عدّه آخرون من المنسرح ليس غير. يقول د. أحمد مستجير: "ولكن الأدلة الرقمية تقول: إنه من المنسرح"^(٤). ويقول عبد الصاحب المختار: "فما هذا الذي سمي بمخلع البسيط من البسيط، وإنما يدخل دندنة المنسرح وفي دائرته"^(٥). كما يرى د. فضل العماري أن المخلع يبتعد عن البسيط، ويقترب من المنسرح، "وربما كان هو صورته الأولى"، مقترحاً له الوزن: (مستفعلن فاعلات فعلن)^(٦). ويذكر هنا أيضاً أن محقق ديوان الششتري قد نسب جميع قصائد المخلع إلى ما سمّاه "مجزوء المنسرح"^(٧). بل نسب محقق ديوان ابن حازم الباهلي جميع قصائد المخلع إلى "المنسرح" ذاته^(٨).

ولقد صدرت عن بعض المحدثين إشارات أو دعوات إلى استقلالية هذا البحر بذاته؛ حيث أشار الحساني حسن عبد الله إلى ذلك قائلاً: "لأنه في الحقيقة بحر

(١) سا، ص ٦٣.

(٢) ديوان أبي العتاهية، ص ١٣٣، ١٧٣، ٣٠٠، ٣٨٤.

(٣) سا، ص ٢٢٩، ٢٦١، ٣٩٤.

(٤) مدخل رياضي، ص ٩٢-٩٣.

(٥) دائرة الوحدة، ص ١٤٣-١٤٥. ولكن الغريب أن مجزوء البسيط (مستفعلن فاعلن مفعولن) يجوز - عنده - أن يتحول آخره بالزحاف إلى فعولن ليختلط بالمخلع مرة أخرى.

(٦) قصيدة عبيد بن الأبرص؛ دراسة عروضية، مجلة جامعة الإمام، ع ٦٤، محرم ١٤١٣ هـ، ص ٣٩٦.

(٧) ديوان الششتري، ص ٣٣، ٤٥، ٥١، ٦٧، ٧٩.

(٨) ديوان ابن حازم الباهلي، ص ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٥، ٢١٠، ٢١٧.

مستقل، وإن أُلحقَ بالبيسيط" (١). كما أشار د. كمال أبو ديب إلى "ورود بحر مستقل، اعتبره العروضيون شكلاً من أشكال البيسيط، سموه مخْلَع البيسيط" (٢). ويقول محمد العياشي: "إن الخليلَ عَمَدَ إلى بحر مستقل فقضى عليه بالتبعية لبحر آخر"، وهما مختلفان كل الاختلاف، بحيث لا يشبه أحدهما الآخر إلا بمقدار ما يشبه العلجومُ ابنَ عرس" (٣).

ودعا محمد وريث إلى جعله "بحراً مستقلاً بذاته" (٤). كما رأى د. محمد الطويل "أن ما يسمى مخلع البيسيط هو وزن مستقل قائم بذاته"؛ لأنه يختلف في موسيقاه عن البيسيط أو غيره من البحور، ولأن له صوراً ستاً أخرى مختلفة، قام بعرض شواهداها، ثم قال: "أعتقد أننا بذلك نكتشف بحراً جديداً، ونضعه في إطاره الصحيح" (٥).

في حين جاهد د. أحمد كشك لكي يثبت أن المخْلَع ابنٌ للبيسيط، إلا أنه اضطر للاعتراف له بمميزات لم تتحقق لصور البيسيط الأخرى، كالتزام (فاعلن) في حشوه كما يظن، والتزام (فعولن) في آخره، مما يجعله "متفرد الإيقاع بين صور البيسيط" كما قال مبرراً ذلك الاختلاف بما سماه: "فاعلية الاستعمال" التي أرادت [!] أفراد إيقاع للمخلّع، فأباحت شيئاً في البيسيط، ومنعته في المخْلَع (٦). وواضح أننا بمثل هذا التبرير الساذج نستطيع أن نعلل معظم الظواهر الإيقاعية في أي بحر، فنقول: إن (فاعلية الاستعمال) فرضت هذا ومنعت تلك. وكان أولى به وقد

(١) عفت سكون النار، ص ١٠.

(٢) جدلية الخفاء والتجلي، ص ١٠٣.

(٣) نظرية إيقاع الشعر العربي، ص ٢٩، ٢٢٩.

(٤) حول النظائر الإيقاعية، ص ٦١.

(٥) في عروض الشعر العربي، ص ١٣٢-١٣٨.

(٦) محاولات للتجديد في إيقاع الشعر، ص ١١١.

عرف هذه الاختلافات أن يبحث للمخلع عن أصل آخر سوى البسيط، ويرى نفسه من مشقة النضال اليائس لإثبات عكس ذلك.

ولعلّ القرطاجني (٦٨٤هـ) هو أول من اعتبر المخلع "عروضاً قائماً بنفسه"، "وليس راجعاً إلى واحد من هذه الأوزان"، اصطلاح على تسميته "باللاحق" ^(١)، مشيراً إلى الفرق الواضح بينه وبين مجزوء البسيط، كما فعل المعري من قبل. وربما كانت بداية الثورة على موقعه من البحر البسيط هي ما لحظه القرطاجني من توالي ثلاثة أسباب (/ هـ / هـ / هـ = مفعولن) مكان (/ هـ / هـ = فاعلن) في حشو المخلع قائلاً: إن هذا الوزن فيه "ساكن" لا يوجد في مخلع البسيط ولا يقبله، [كما] يوجد في مخلع البسيط ساكن لا يوجد في هذا اللاحق ولا يقبله ^(٢)، مؤكداً ورود ذلك عند شعراء موثوقين، يستحيل قبولهم الكسر في الوزن، ولذلك كان لا بد من قبوله، وتجزئة الوزن على حسب ذلك. يقول القرطاجني: "فوجب أن تجعل تجزئة الوزن بحسب ما وجد [الوزن] مقبولاً فيه، لتسلم أقاويل كثير من يؤثّق بصحة ذوقه من الكسر؛ لأنه كالمستحيل عليهم" ^(٣).

وهكذا اعتبره القرطاجني - بجرأته المعهودة - وزناً جديداً قائماً بذاته، ورأى أن يتركّب من تفعيلتين تُساعيتين هما:

مستفعلاتن مستفعلاتن

إلا أنه بهذا أضاف إلى العروض تفعيلية جديدة لا رصيد لها، ويمكن تجاوزها بسهولة.

(١) منهاج البلغاء، ص ٢٣٨. وقد أطلقنا اسم "اللاحق" هذا على بحر آخر، نؤصل له في موضعه من هذا الكتاب. انظر: بحور لم يؤصلها الخليل للمؤلف، مجلة الدراسات اللغوية، مج ٥، ع ٢، ربيع الثاني ١٤٢٤هـ، ص ١٥٣.

(٢) سا، ص ٢٥٦.

(٣) سا، ص ٢٣٩.

والغريب أن تدّعي نازك الملائكة تفعيلَ القرطاجني ذاته لنفسها، قائلة: "كما أنني في سنة ١٩٧٤م قد وقّعتُ إلى ابتكار وزنٍ صافٍ جديدٍ يجري هكذا:

مستفعلاتن مستفعلاتن

مستفعلاتن مستفعلاتن

وقد اشتدته من الوزن الخليلي المعروف المسمّى مخلع البسيط... بزيادة حرفٍ واحد" عليه^(١). وأضافت: "ولقد جربتُ استعمالَ هذا الوزن في ثلاث قصائد حرّة"، داعية الشعراء إلى استعماله في شعر التفعيلة^(٢)، ومتسائلةً: "لماذا لم ينتبه الخليل بن أحمد إلى هذا الوزن؟"، ومجيبَةً نفسها بأن تفعيلات الخليل لا تتضمّن الزيادات في حشو البيت.

ولكن مع اندفاعها في النظم على هذه التفعيلة شعراً حراً يزيد فيه عدد تفاعيل السطر الواحد على تفعيلتين، وقعت نازك في خطأٍ وزني تكرر لديها مراراً على مدى القصيدة، متنقلةً - دون وعيٍ منها كما تقول - من تفعيلة الرجز إلى تفعيلة المتقارب، وأنها قد تنبّهت إلى ذلك الخطأ في قصيدتها التالية، "فلم تخرج فيها على الوزن مطلقاً، وإنما حافظت على (مستفعلاتن) عبر القصيدة كلها"^(٣)، مشيرة مرة أخرى إلى ما دار حول قصيدة الرصافي من جدل، واقتراح بعضهم تقطيعها على (مستفعلاتن مستفعلاتن)، وأن الرصافي بذلك هو الذي فتح باب الخروج على مخلع البسيط، ومتسائلة أيضاً: كيف لم يُشِر الرصافي إلى هذا الوزن في كتابه العروضي (الأدب الرفيع)؟ وهل كان وقوعاً منه في الخطأ لم ينتبه إليه؟! وقد ظنت نازك أن (مستفعلاتن) يمكن أن ترد على (مفاعلاتن) أو (مفتعلاتن) في الشعر الحر فقط^(٤).

(١) تعني زيادة السين إلى التفعيلة الثانية؛ لأن وزن المخلع المطروق يساوي: (مستفعلاتن مفاعلاتن).

(٢) قضايا الشعر المعاصر، ص ٨٤-٨٥.

(٣) يغير ألوانه البحر، ص ١٠-١١.

(٤) ساء، ص ١٩٠-١٩٤.

ومع أن سليمان أبو ستة لم يتعرض لأسماء التفاعيل في البحور المختلفة، إلا أنه - على ما يظهر أيضاً - يَعدُّ تفعيلة الخلع مساويةً (مستفعلاتن). ويؤخذ ذلك من قوله^(١): "وما جاء على هذا النَّسق مفرداً ما يُنسبُ إلى أبي نواس:

يا من لحاني

على زماني

اللهو شاني

فلا تلمني

وقوله: "ولكن المشهور من نُظْمِهِ ما جاء على أربعة أنساق في البيت، كما في قول أبي العتاهية:

اللهُ أعلى يداً وأكبرُ

والحقُّ فيما قضى وقدّر

وواضح أن أبو ستة يقصد بالأنساق الأربعة تكرار (مستفعلاتن) أربع مرات، مرتان في كل شطر.

ولقد تنبّه الصفدي (٧٦٤هـ) إلى ورود (مفعولن) هذه بدل (فاعلن) في وزن الخلع في بيت لابن الحجاج يقول فيه:

[الوصلُ] عندي أحلى وأطيبُ

من عنبٍ أصفرٍ مُزَبَّبُ

معلقاً عليه بقوله^(٢): "فهو كما ترى غيرَ (فاعلن) بِـ (مفعولن)، فزاد سبباً خفيفاً في قوله: عندي أحلى". إلا أن الصفدي اعتبر ذلك مَصْرَعاً فظيعاً لابن الحجاج؛ حيث "أوقعه الله في زحاف هذا الوزن بعينه" بسبب بَغْيِهِ على الخليل كما قال.

(١) في نظرية العروض العربي، ص ٧٦.

(٢) الغيث المسجّم ١/ ٥٥.

كما أشار الدماميني (٨١٧هـ) إلى مجيء (مفعولن) مكان (فاعلن) في مخلع البسيط قائلاً: "ورأيتُ بعضَ المتأخرين يستعمله" كقوله:

فَسِرْ بُوْدٌ أَوْ سِرْ بِكُرْهُ
مَا سَارَتْ الذُّلُّ السَّرَاعُ

لكنه حكم بشذوذه^(١) كعادة العروضيين في مثل هذه المواقف.

وعلى الرغم من كثرة استخدام (مفعولن) هذه، وإشارات بعض المتقدمين إليها، فقد جاهد د. كشك مرة أخرى لإثبات العكس، فادّعى أن القرطاجني لم يجد "إلا أبياتاً مختلة الإيقاع، مكسورة، أخذ من اختلالها وكسرهما سبيلاً لفرض أصل لتفعيلة مستفعلاتن". ومع أنه أشار إلى عدد من هذه الأبيات، إلا أنه اعتبرها "أخطاء نادرة وقع فيها الأندلسيون [!]"، وتصيّد لها حازم القرطاجني لبني من خلالها أساساً لبحرٍ وضحتْ مَشاربُه من قبل^(٢). وفي محاولة غريبة منه لإثبات ذلك ادعى د. كشك وجود سكتات واضحة لكل بحر، وأن "سكتات المخلع ثلاث"، توجد بعد كل تفعيلة من تفاعيله هكذا:

مستفعلن x فاعلن x مُتَفَعِّلٌ x

وأنها في تفعيل القرطاجني قد أصبحت سكتتين:

مستفعلاتن x مستفعلاتن x

وواضح أن إحساس د. كشك بوقفات البحور واقعٌ على التفعيل، لا على الواقع اللغوي للبحر، الذي يعمل على تشكيل البحر بصور شتى، تختلف سكتاتها اختلافاً جذرياً عن السكتات التي أوقعها على التفاعيل، ففي قول ابن الرومي مثلاً^(٣):

(١) الغامزة، ص ٥٨. في الأصل: (فَسِرْ بُوْدٌ وَسِرْ بِكُرْهُ)، ولا يصح الشاهد بذلك.

(٢) محاولات للتجديد في إيقاع الشعر، ص ١٠٤-١٠٩.

(٣) ديوانه ١٦٣/٣.

وَجْهٌكَ يَا عَمْرُو فِيهِ طَوْلُ x

إيقاعٌ متصل لا يُوقَف إلا على آخره. وفي قول الإلبيري^(١):

ونسوة x يبتغين سترًا x

وقفتان متفاوتتا الطول، تختلفان تماماً عن وقفات التفاعيل ذاتها، ومع ذلك يتحقق بها إيقاع البحر^(٢). وهكذا، فإن استخدام تفعيلٍ دون غيره له وجهة نظري أخرى سوى موضوع السكتات كما نظن.

ويذكر هنا أن (مفعولن) الحشوية هذه تجعل المخلّع يقترب - مقطعيًا - من الضرب الثاني للمنسرح هكذا:

مستفعلن مفعولاتُ مفعو لن
 / / / / / / / / / / / / / / / /

وواضح أنه بحذف السبب الأخير من ضرب المنسرح يتحول القالب -مقطعيًا- إلى صيغة المخلّع كما أوردنا القرطاجني. بل إننا نميل إلى اعتبار ضرب المنسرح هذا مخلّعاً تداخلَ مع ضرب المنسرح الأصلي (مستفعلن مفعولاتُ مستعِلن)؛ لما بينهما من مشاكلة.

ومع أننا نرى المخلّع يمتُّ بقراءة إلى البحر المنسرح، أقوى من قرابته إلى البسيط، إلا أنه استقلَّ بإيقاعه الخاص، وكوّن لنفسه عائلةً من الصور والقوالب المشتقة، تستظلُّ بإيقاعه، وتُميّزه عن سواه، وتناهى به أن يكون تابعاً لبحر من هذه البحور. وربما كان للخليل مبرره المنطقي لإلحاق المخلّع بمجزوء البسيط آنذاك؛ فالقصائد الجاهلية التي كُتبت على هذا الوزن قليلة، وقد خلطَ شعراؤها بين وزني المخلّع

(١) المغرب في حُلَى المغرب لابن سعيد ١٣٣/٢. ديوان الإلبيري، ص ٦٠.

(٢) في محاولته تأسيسَ نظامٍ عروضي بديل يرتكز على النبر اعتمد د. كمال أبو ديب اعتماداً مطلقاً على النبر الواقع على تفاعيل البحور لا على واقعها المتحقق لغوياً، فوقع في مثل ما وقع فيه د. كشك أيضاً. (في البنية الإيقاعية للشعر العربي).

ومجزوء البسيط بضربيه؛ (مفعولن ومستفعَلن)، بل خلطوا بينه وبين وزني الرجز والمنسرح. ولعلَّ أشهر هذه القصائد قصيدة عبيد بن الأبرص^(١):

أَقْفَرُ مَنْ أَهْلُهُ مَلْحُوبٌ
فَالْقُطَبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ

ومنها قوله:

فَرُبُّ مَاءٍ وَرَدَتْ أَجْنٍ
سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيبٌ
رِيشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ
لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ
وَأُخْرَى لَامِرُ الْقَيْسِ مَطْلَعُهَا^(٢):

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَجَالٌ
كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا أَوْشَالٌ

ومنها قوله:

نَاعِمَةٌ نَائِمٌ أَبْجَلُّهَا
كَأَنَّ حَارِكَهَا أَثَالٌ
تُطْعِمُ قَرْخاً سَاغِباً
أَضْرَبَهُ الْجَوْعُ وَالْإِحْثَالُ

حيث أجمع العروضيون القدماء على إخلال مثل هذه القصائد بإيقاع الشعر^(٣). ونظراً لكثرة ما كُتِبَ على هذا الوزن - قديماً وحديثاً - فلقد أصبح ممكناً لدينا أن نستقرئ ما جاء عليه من شعر، وأن نستنبط منه ونؤصل عليه قواعد هذا البحر الصحيحة.

(١) ديوانه، ص ٢٣-٣٠.

(٢) ديوانه، ص ١٨٩. وفيه: (دمعُها) بدل (دمعُهما) مما أُخِلَّ بالوزن.

(٣) انظر الصاهل والشاحج للمعري، ص ٢٠٥. واللزوميات ٣١٧/١.

وزن المخلع

وفقاً لشواهد المخلع الوفيرة نجد أنه كثيراً ما يبتدئ -مقطعياً- بواحد من الأشكال الأربعة التالية:

١- سبين فوتد (/ ه / ه / ه /) : وهذا كثير جداً، كما في قول علقمة بن ذي جدن^(١):

تَبْكِي عَلَى إِثْرِ حَيٍّ صَدَقِ
خَانَتْهُمْ عَيْشَةُ خَوْوُنُ
وقوله أيضاً^(٢):

يَا عَيْنَ سَلْمِينَ فَاَنْدُبِيهِ
إِذْ هَاضَ مِنْ أَهْلِهِ الْجَنَاحُ
وقول أبي العتاهية^(٣):

اللَّهُ أَغْلَى يَدَا وَأَكْبَرُ
وَالْحَقُّ فِي مَا قَضَى وَقَدَّرُ
وقول سلم الخاسر^(٤):

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا
وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ
لَوْلَا مُنَى الْعَاشِقِينَ مَاتُوا
غَمًّا وَبَعْضُ الْمُنَى غُرُورُ

(١) معيارية العروض للقحطاني، ص ٤٢، عن الإكليل للهمذاني، ص ٨.

(٢) ساء، ص ٤١.

(٣) ديوانه، ص ١٧٣.

(٤) ديوانه، ص ١٩٧.

وقول ابن الجهم^(١):

لَمْ تَأْتِ مِنْهُ الْيَمِينُ شَيْئاً
إِلَّا أَتَتْ مِثْلَهُ الْيَسَارُ

وقول العقاد^(٢):

مَا الْحَبُّ لَوْلَا هَوَاكَ إِلَّا
رَجَعُ الْأَسَاطِيرِ وَالظُّنُونُ

٢- وتدين متتالين (// ه // ه // ه) : وهذا كثير أيضاً، كما في قول أبي

العتاهية^(٣):

وَلَيْسَ لِلْمَرْءِ مَا تَمَنَّى
وَلَيْسَ لِلْمَرْءِ مَا تَخَيَّرُ

وقول ابن زمرك^(٤):

سَقَى بِنَجْدِ رَبِّي الْمَصْلَى
مُبَاكِراً رَوْضَهُ الْغَمَامُ
فَجَفَنَّهُ كُلَّمَا اسْتَهْلَا
تَبَسَّمَ الزَّهْرُ فِي الْكَمَامِ

وقول أحمد رامي^(٥):

فَعَبَّتِ الْعَيْنُ مِنْ سَنَاها
وَهَامَتِ الرُّوحُ فِي هَوَاها

(١) منهاج البلغاء، ص ٢٣٩. ديوانه، ص ١٣٦.

(٢) ديوانه ١/ ٤٤٤.

(٣) ديوانه، ص ١٧٣.

(٤) ديوان الموشحات ٢/ ٥٠٣.

(٥) ديوانه، ص ١٧٥.

لَهَا حَدِيثٌ كَانَ شَهْدًا
تَدَوُّهُ النَّحْلُ مِنْ جَنَاهَا
وَرَقَّةٌ كَالنَّسِيمِ يَسْرِي
يُعْطَرُّ الْكَوْنُ مِنْ شَذَاهَا
وقول صالح جودت^(١):

وَكَيْفَ أَهْدِيكَ مِنْ قَصِيدِي
وَأَنْتِ أَحْلَى مِنَ الْقَصِيدِ
وَصَوْتُكَ الْعَذْبُ حِينَ يَسْرِي
أَرْقُ مِنْ هَمْسَةِ النَشِيدِ
حِكَايَةٌ عَنْ حَيَاةِ قَلْبٍ
مُعَذِّبٍ هَائِمٍ وَحِيدٍ
وقول نسيب عريضة^(٢):

قَمْ نَتَّخِذْ لِلْمُنَى جَنَاحًا
يَطِيرُ مِنْ عَالَمِ الْحُدُودِ
عَسَى نَرَى فِي السَّمَاءِ دَرْبًا
نَسِيرُ فِيهِ وَلَا نَعُودُ
نُؤْمُ خِذِرَ الرُّؤْيَى وَنَحْظِي
بِمَا حُرِّمْنَا فِي الْوُجُودِ
٣- سبب ففاصلة (/ / / / ه) : وهذا كثيرٌ كذلك^(٣).

(١) الله والنبل والحب، ص ١٠٤.

(٢) الغريال الجديد لنعيمة، ص ١٠٤.

(٣) ومع ذلك يقول د. خلوصي (فن التقطيع، ص ٧٤): "ولا يجوز في تفاعيله الطي - مستعلن - إلا على شذوذ".

يقول أبو نواس^(١):

اخْتَصَمَ الْجُودُ وَالْجَمَالُ
فِيكَ فَصَارَا إِلَى جِدَالٍ
فافتَرَقَا فَيَكْ عَنْ تَرَاضٍ
كِلَاهُمَا صَادِقُ الْمَقَالِ

ويقول ابن قادم القرطبي^(٢):

أَيُّ هِلَالٍ أَطْلُ فَمِينَا
مَطْلَعُهُ الطُّوقُ فِي الْجِيُوبِ

ويقول الإلبيري^(٣):

وَارْتَقِبِ الْمَوْتَ فَهُوَ حَتْمٌ
يَخْتَرِمُ الطُّفْلَ وَالْمُسِنَا

ويقول ابن التعاويذي^(٤):

هَلْ لِأَخِي صَبُوءَةٌ نَزُوعُ
أَمْ لِمَنْ الْحُمَى رَجُوعُ

ويقول ابن عربي^(٥):

مَنْ طَلَبَ الدِّينَ بِالْكَلامِ
زَنَدَقَهُ الشَّرْعُ وَالسَّلَامُ

ويقول إبراهيم ناجي^(٦):

إِنَّكَ لِي مَبْدَأٌ وَعَوْدٌ
مِنْكَ إِلَى صَدْرِكَ الْفِرَارُ

(١) ديوانه، ص ٥٠١.

(٢) المغرب في حلى المغرب ١/ ١٣٠.

(٣) ديوانه، ص ١١٢.

(٤) ديوانه، ص ٢٦٠. وانظر: ص ١٥، ٢٤٦، ٢٦٩، ٢٧١، ٤٤٣.

(٥) ديوانه، ص ٢٦٨.

(٦) ديوانه، ص ٢٥٢.

ويقول حمزة شحاتة^(١):

قِصَّةُ سَارٍ بَلَا تَوَانُ

بَيْنَ سَبِيلَيْنِ مَنْ دَخَانُ

٤- فاضلة (// // // ه): وهو شكل قليل، وإن لم يكن نادراً^(٢).

يقول سلمى بن ربيعة^(٣):

إِنَّ شِوَاءَ وَنَشْوَةَ

وَحَبَّ الْبَازِلِ الْأُمُونِ

وَالْكَثْرَ وَالْخَفْضَ آمِنًا

وَشِرْعَ الْمَزْهَرِ الْحَنُونِ

ويقول الأعشى^(٤):

وَمَرُّ حَادٍّ عَلَى وَبَارٍ

فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارُ

لَمْ يَدْعُوا بَعْدَهُمْ عَرِيبًا

فَغَنَيْتَ بَعْدَهُمْ نِزَارُ

ولابن المعتز^(٥):

لِرَاحَةِ مِنْهُ عَجَلُوهُ

وَحَمَلْتَ نَعَشَهُ الرِّجَالُ

مَلَّوهُ مُذْ طَالَ مِنْهُ سُقْمُ

وَحَشْنُ الْفَعْلِ وَالْمَقَالُ

(١) ديوانه، ص ٩٨.

(٢) يقول صمود عن حذف السين والفاء من مستفعلن: "ولا يُحذفان معاً". (العروض المختصر، ص ٧٥).

(٣) الحماسة لأبي تمام ٥٦٨/١.

(٤) ديوانه، ٣٣١.

(٥) ديوانه ٤١٠/٢.

وله أيضاً^(١):

وَلَى أَبُو أَحْمَدٍ حَمِيداً
وَقَدْ نَيْلٌ وَالْمُنِيلُ

ولابن زمرك^(٢):

لَمْ أَدْرِ إِذْ أَسْطَرَّ الْعِبَارَةُ
أَمَلَكُ هُوَ أَمْ مَلَكُ

ويقول ابن التعاويذي^(٣):

وَزَقَرَاتٍ تَكَادُ وَجْداً
تَنْفَضُ مِنْ حَرِّهَا الضَّلُوعُ

وغيرها قول الوشاح^(٤):

وَبَسَطَ الْيَاسَمِينَ كَفَاً
كَأَنَّهُ لِلدَّعَاءِ يَسْأَلُ

وواضح أن (مستفعِلن / ه / ه / ه / ه) وزحافاتهما الثلاثة؛ (مُتَفَعِّلُنْ / ه / ه / ه / ه) و(مُسْتَعْلِنُ / ه / ه / ه / ه) و(مُتَعْلِنُ / ه / ه / ه / ه) هي التفعيلة الخليلية المقابلة لهذه الأشكال المقطعية الأربعة، وبالتالي تكون هي التفعيلة المختارة هنا.

* * *

ويلي ذلك أحد التتابعات المقطعية التالية:

١- ثلاثة أسباب متوالية (ه / ه / ه / ه): وهو الشكل الذي اختلف عليه العروضيون، وإن لم يختلف عليه الشعراء. وهو شكل غير قليل الوجود. يقول

(١) رفع الباس عن بني العباس للسيوطي، مجلة عالم المخطوطات والناوادر، مج ٨، ٢٤، ص ٢٩٩.

(٢) ديوان الموشحات الأندلسية لغازي ٢ / ٥٢٨.

(٣) ديوانه، ص ٢٦٠.

(٤) الموشحات الأندلسية للحلو، ص ١٠٢.

الجاهلي علقمة ذو جدن^(١):

وَأَيُّ عَيْشٍ بَعْدَ الْمَثَامِ
نَخَةِ الْكِرَامِ لَنَا يَطِيبُ

ويقول دعبل الخزاعي^(٢):

فَهَلْ لِمَوَلَاتِي عَطْفُ قَلْبٍ
وللذي في الحشا انقراضُ

ولمهيّار الديلمي^(٣):

لَكِنَّ عَذْلًا كَالنُّصْحِ ضَاعَتْ
سلوكه في رقوع بالي

ولابن المعتز^(٤):

وَكَمْ مَلُوكٍ فِي الْأَرْضِ صَرَعِي
قَدْ نَغَّصُوا لَذَّةً وَنَالُوا
وَالْعَيْشُ هَمٌّ وَالْمَوْتُ مُرٌّ
مُسْتَكْرَهُ وَالْمَنَى ضَلَالٌ

ويقول المعتمد بن عباد^(٥):

يَا لَيْتَ حَرْبًا ذَاقَ الْأَعَادِي
طَعْمَيْنِ مِنَّا أَرْيَا وَسُمَّا

ولابن التعاويذي^(٦):

(١) دائرة الوحدة للمختار، ص ١٤٦، عن كتاب قس بن ساعدة الإيادي لأحمد الربيعي، ١٦٠.

(٢) ديوانه، ص ٢١٦.

(٣) ديوانه ٤٥/٣. وفي القصيدة غير هذا البيت. وانظر كذلك ١٧٤/٣.

(٤) ديوانه ٤١٠/٢.

(٥) ديوانه، ص ٩٥.

(٦) ديوانه، ص ٢٧١.

على أناسٍ بانوا وكانوا
ذخري ليوميّ ضرّي ونفعي
ويقول ابن دانيال (١):

أفدي طبيباً فاق البرايا
إذ كحلّه في العيونِ حُسْنُ
ويقول سعيد بن حكم القرشي (الطبيري) صاحب منورقة (٢):
إنّ كانَ ذنبي عَظيماً اضحى
فأينَ منه عَفْوُ الكَريمِ
حَسْبِي أَنِّي أَرْجُو لَدَيْهِ
فَضْلَ غَنِيٍّ عَلَى عَدِيمِ
ويقول ابن حريق (٣):

يا ليلَةَ القَدَرِ في الليالي
لأنتِ خَيْرُ مَنْ أَلْفِ شَهْرِ
ويقول أبو المطرف ابن عميرة (٤):
حلَلْتُما في البلادِ أرضاً
رِيحُ صَبَاها عَنِّي سَلاها
ويقول ابن عربي (٥):

يا بَدْرُ بادِرٍ إلى المَنادي
كُفَيْتَ فَاشْكُرْ ضَرَّ الأَعادي

(١) المختار من شعر ابن دانيال للصفدي، ص ٢٠١. قال المحقق عن الشطر الأول: "مضطرب الوزن".

(٢) تحفة القادم لابن الأبار، ص ٨٥.

(٣) نفح الطيب ٣/ ٤١٠.

(٤) سا ٣١٢/١. وقد أدرجها المحقق في قافية اللام خطأ، وهي هائية.

(٥) ديوانه، ص ٩. وانظر ديوانه، ص ٣٤.

وَانْظُرْ إِلَى ضَارِبٍ بِعُودٍ
صَفَاةً يَبْسُ فَانْسَابَ وادي
أَوْضَحْتُ سِرّاً إِنْ كُنْتُ حُرّاً
كُنْتُ بِهِ واري الزناد
ويقول آخر^(١):

وَذَاتِ كَفٍّ قَدْ قَمَعَتْهُ
يَفُوقُ فِي الْوَصْفِ كُلَّ نَعْتٍ
ويقول أبو الحسن ابن سعيد^(٢):
وَلَا تَمِيلُوا عَنْ رَشْفِ ثَغْرِ
وَسَمْعِ شَدْوٍ وَشَرْبِ رَاحٍ
ويقول فتيان الشاغوري^(٣):

أَطْلَعَ بَدْرًا مِنْ فَوْقِ غَصْنٍ
يَمِيسُ تِيهًا عَلَى كَثِيبٍ
لَقَدْ عَجِبْنَا مِنْهُ وَمِنْهَا
كَالشَّمْسِ وَالْبَدْرِ فِي قَضِيبٍ
وَبَاتَ يَقْرِي سَمْعِي كَلَاماً
أَحْلَى مِنَ النَّصْرِ فِي الْحُرُوبِ
ومثل ذلك كثير، سنشير إلى بعضه في موضعه من الأمثلة.

٢- سبب فوتد (/ ه / / ه) : وهو الشكل الأغلب، وعليه اعتمد في تأصيل المخلع.

(١) بحث في النقد التراثي لهلال ناجي، ص ١٤. ويلي قوله:

كَأَنَّهُ فِي الْبَيَاضِ بَدْرٌ قَدْ اخْتَبَا فِي سَوَادٍ بَخْتِي

(٢) نفع الطيب ٢/ ٣٠٩.

(٣) ديوانه، ص ١٠. وانظر كذلك ص ٥٩.

كما في قول سلم الخاسر^(١):

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا
وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ
لَوْلَا مُنَى الْعَاشِقِينَ مَاتُوا
عَمًّا وَبَعْضُ الْمُنَى غُرُورُ

وقول ابن الجهم^(٢):

بِسُوءِ مَنْ رَأَى إِمَامًا عَدْلًا
تَغْرِفُ مِنْ جُودِهِ الْبِحَارُ
لَمْ تَأْتِ مِنْهُ الْيَمِينُ شَيْئًا
إِلَّا أَتَتْ مِثْلُهُ الْيَسَارُ

وقول أبي العتاهية^(٣):

اللَّهُ أَعْلَى يَدًا وَأَكْبَرُ
وَالْحَقُّ فِيمَا قَضَى وَقَدَّرُ
وَلَيْسَ لِلْمَرْءِ مَا تَمَنَّى
وَلَيْسَ لِلْمَرْءِ مَا تَخَيَّرُ
هَوْنٌ عَلَيْكَ الْأُمُورَ وَاعْلَمْ
أَنَّ لَهَا مَوْرِدًا وَمَصْنَدًا

٣- فاصلة (// / ه) : وهو قليل، وإن لم يكن نادراً^(٤).

(١) ديوانه، ص ١٩٧.

(٢) منهاج البلغاء للقرطاجني، ص ٢٣٩. وفي الديوان (ص ١٣٦): تغرف من بحره البحار.

(٣) ديوانه، ص ١٧٣. ونسبها المحقق مع غيرها (ص ١٣٣، ٣٠٠، ٣٨٤) إلى المنسرح، بينما نسب سواها إلى

مخلع البسيط (ص ٢٢٩، ٢٦١، ٣٩٤).

(٤) ادعى د. أنيس (موسيقى الشعر، ص ١١٩) أن الشعراء التزموا في المخلع (فاعلين)، ولم يستخدموا

(فعلين) إلا اضطراراً. وادعى مثل ذلك د. يوسف عيد (رحلة الطرب، ص ٢٥)، ونور الدين صمود=

فمن قصيدة عبيد بن الأبرص قوله (١):

فراكِسٌ فَتُعَلِّبَاتُ
فذاتُ فرَقَيْنِ فالقَلِيبُ
فَعَرَّةٌ فَفَقَّارٌ حَبْرٌ
ليسَ بها مِنْهُمُ عَرِيبُ

ومن قصيدة امرئ القيس (٢):

عيناكَ دَمْعُهُمَا سِجَالُ
كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا وَشَالُ

ولعلقمة ذي جدن (٣):

ذو عَشْكَلاَنَ وَذُو خَلِيلِ
ما مِنْهُما ناطِقٌ يُجِيبُ

وللأعشى (٤):

أَلَمْ تَرَوْا إِرْماً وَعِاداً
أودى بها الليلُ والنهارُ

ولمهيأر (٥):

نشاطُهُ للوفاءِ أَضحى
نَشْطَ لِسَانِي مِنْ عَقَالِ

= (المعرض المختصر، ص ٧٥). بل إن د. كشك (محاولات للتجديد في إيقاع الشعر) عدّ التزام (فاعلن) من سمات الخلع ومميزاته.

(١) ديوانه، ص ٢٣.

(٢) ديوانه، ص ١٨٩.

(٣) دائرة الوحدة للمختار، ص ١٤٦، عن كتاب قس بن ساعدة الإيادي لأحمد الربيعي، ص ١٦٠.

(٤) ديوانه، ص ٣٣١.

(٥) ديوانه ٤٦/٣.

وللزيات الوزير^(١):

قِفَا عَلَيَّ فَمَتَّعَانِي
أَوْ لَا فَسِيرَا وَوَدَّعَانِي

ولخالد الكاتب^(٢):

مَا بَعْدَ بَعْدِ الْعَيُونِ فَيْكَ
سَعْدَ الْهَوَى لَكَ عَاشِقِيكَ

ولابن عربي^(٣):

فَإِنْ وَهَبْتَ الرَّجُوعَ فَارْقُ
بَيْنَ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي

وله أيضاً^(٤):

وَمِنْ سَنَائِي إِلَى جَمَالِي
وَمِنْ هُدَايَ إِلَى ضَلَالِي

وللأعمى التطيلي^(٥):

مَاءٌ وَفِيهِ لَهَيْبُ نَارٍ
كَالشَّمْسِ فِي دِيْمَةٍ تَصُوبُ

وللششتري^(٦):

مَنْ يَعْتَبِرُ يَجِدُ اعْتِبَارَهُ
وَيَشْهَدُ الْحَقُّ فِي الشُّهُودِ

(١) ديوانه، ص ١٧٨. وانظر ص ٢٤٢.

(٢) ديوانه، ص ٣٤٠.

(٣) ديوانه، ص ٩.

(٤) ديوانه، ص ٣٤.

(٥) نفح الطيب ٣/ ٣٤٨.

(٦) ديوان الموشحات لغازي، ٢/ ٣٤٥.

ولابن خاتمة^(١):

يَا مَنْ أَغَارَ عَلَى هَوَاهُ
مِنْهُ وَمَنِّي وَمَنْ سَوَائِي

وله أيضاً^(٢):

لَا تُنْكِرَنَّ كَسْرَهُ ففِيهِ
حُبِّي وَشَوْقِي سَاكِينَانِ

ولأبي فرعة الكناني^(٣):

أَقْفَرَمِنْ أَهْلِهِ "مَصِيفُ"
فَبَطْنُ نَخْلَةٍ فَأَلْعَرِيفُ

وليس هنالك تفعيلة خليلية يمكن أن تضمّ هذه الأشكال المقطعية الثلاثة سوى (مفعولاتُ / ه / ه / ه /) وزحافاتُها المعروفة، حيث غالباً ما ترد على (فاعلاتُ / ه / ه /)، وأحياناً على (فعلاتُ / ه / / /)^(٤)، ليبقى لدينا آخر الشطر سببان (/ ه / ه /) يقابلان تفعيلة خليلية معروفة هي (فعلن / ه / ه /)^(٥)، ربما كانا بقية

(١) ديوانه، ص ١٢٠.

(٢) ديوانه، ص ١٢١.

(٣) في التشكيل الموسيقي للشعر العربي لثامر سلوم.

(٤) بل إن بعض الوشاحين التزم فيه (فَعُولَاتُ / ه / ه / /) أو (فَعُولَتْ / ه / / /)، كما في قوله: (ديوان الموشحات ١/ ٤٦٣):

قالوا ولم يقولوا صَوَابَا أَفْنَيْتَ فِي المَجُونِ الشَّبَابَا
فَقُلْتُ: لَوْ نَوَيْتُ مَنَابَا وَالكَأْسُ فِي يَمِينِ غَزَالِي
وَالصَوْتُ فِي المَثَالِثِ عَالِي لَبَّيْدا لِي

وواضح أنه بدخول الفاصلة هذه قد ينتقل إيقاع المخلع إلى إيقاع الكامل؛ حيث يصبح من الممكن تقطيعه على (متفاعِلن متفاعِلاتن). راجع مقالنا عن تداخل البحور (مجلة الفيصل، ع ٢٦٣، ١٩٩٨م، ص ٣٨).

(٥) جاءت على (فَعْلُ) بحذف النون في قول علقمة ذي جدن:

وَأَيَّ عَيْشٍ بَعْدَ المَثَابِ سَنَةِ الكِرَامِ لَنَا يَطِيبُ

(مفعولن) في المنسرح بعد سقوط سببها الأخير (مفعو)، أو بقية (مستفعلن) فيه بعد سقوط وتدها الأخير (مستف).

وهكذا يصبح الوزن المقترح لبحر المخلع هو:

مستفعلن مفعولاتُ فَعْلُنْ مستفعلن مفعولاتُ فَعْلُنْ

* حيث يجوز في (مستفعلن /ه/ /ه/ /ه/) واحد من ثلاثة زحافات هي:

(مُتَفَعِّلُنْ /ه/ /ه/ /ه/) و(مُسْتَعْلِنْ /ه/ /ه/ /ه/) و(مُتَعْلِنْ /ه/ /ه/ /ه/).

* كما يجوز في (مفعولاتُ /ه/ /ه/ /ه/) واحد من زحافين هما:

(فاعلاتُ /ه/ /ه/ /ه/) و(فَعِلَاتُ /ه/ /ه/ /ه/).

* أما (فَعْلُنْ) في العروض أو الضرب فثابتة لا يجوز فيها أي تبديل، إلا عند

تغيير القالب بالزيادة (فَعْلَانُ /ه/ /ه/ /ه/) أو النقصان (فَعْلُ = فاعُ /ه/ /ه/) أو (فَعُ /ه/ /ه/ /ه/).

كما سنرى.

وضبطاً لوزنه، وتيسيراً لحفظه، نضع له مفتاحه الخاص الجديد التالي:

مُخْلَعٌ فِي الْأَوْزَانِ يَحْلُو مستفعلن مفعولاتُ فَعْلُ

= وفي قول الأعشى (ديوانه، ص ٣٣١):

فَقَدْ صَبَّوْنَا وَلَمْ نُؤَلِّ وَلَيْسَ مِنْ شَائِنَا الْفِرَارُ

وفي قول أبي نواس (ديوانه، ص ٢٧١):

إِنْ قُلْتُ كَذَبْتُ أَوْ شَكُوتُ

هَانَتْ عَلَى نَفْسِهِ شَكَاتِي

وفي قول ابن عربي (ديوانه، ص ٣٤):

فَلَا تَلْمِزْنِي عَلَى هَوَايَ

فَلَسْتُ [عَمَّا] جَرَى بِسَالِ

وفي قوله أيضاً (نفع الطيب ٢/ ١٨٤):

بَلْ هُوَ مَا كُنْتُ يَا بُنَيَّ

بِهِ غَنِيًّا عَنِ السَّوَاءِ

وفيما أورده اللدمايني (الغامزة، ص ٥٨):

يَدَاهُ لِلْجُودِ ضَرَّتَانِ

عَلَيْهِ كَلَّتَاهُمَا تَغَارُ

ولحمود أبو الوفا (دواوين شعره، ص ١٠٣):

لَمْ تَكْتَبْنِي لِي كَمَا وَعَدْتَ

فِي وَعْدِكَ الصَّادِقِ النَّبِيلِ

ومما جاء على هذا الأصل قول المعتمد بن عباد^(١):

يا ليتَ حرباً ذاقَ الأعادي
طَعَمَيْنِ مِنَّا أُرِيّاً وَسُمّاً

وقول ابن زهر المغربي^(٢):

يا أُمُّ سَعْدٍ بِاسْمِ السَّعُودِ

وقول مهيار الديلمي^(٣):

لَكِنَّ عَذْلًا كَالنَّصْحِ ضَاعَتْ
سَلُوكُهُ فِي رَقُوعٍ بِالِي

وقول ابن المعتز^(٤):

وَالْعَيْشُ هَمٌّ وَالْمَوْتُ مُرٌّ
مُسْتَكْرَهُ وَالْمَنَى ضَلَالٌ

وقول ابن التعاويذي^(٥):

عَلَى أَنَاسٍ بَانُوا وَكَانُوا
ذَخْرِي لِيَوْمِي ضَرِّي وَنَفْعِي

وقول ابن دانيال^(٦):

أَفْدِي طَبِيباً فَاقَ الْبَرَايَا
إِذْ كَحَلُّهُ فِي الْعَيُونِ حُسْنٌ

وغیره مما سیمر معنا فی أمثلة الخلع.

(١) ديوانه، ص ٩٥.

(٢) توشيع التوشيع للصفيدي، ص ٩٦.

(٣) ديوانه ٤٥/٣، وفيه غير هذا البيت. وانظر كذلك ١٧٤/٣.

(٤) ديوانه ٤١٠/٢.

(٥) ديوانه، ص ٢٧١.

(٦) المختار من شعر ابن دانيال للصفيدي، ص ٢٠١.

قوالب البحر المخلع

وهي مجموع أعاريض وضروب هذا البحر. وربما كان د. محمد الطويل أول من جمع لهذا البحر صوراً ستاً بشواهدا، إلا أنه استخدم التفعيل المعروف للمخلع (مستفعِلن فاعِلن فعولن). كما أنه لم يرتبها الترتيب المنطقي الذي يُميّز أعاريض البحر وما يقابل كلاً منها من ضروب^(١). بينما تاه آخرون في تشتيت ما ذكره منها بين قوالب البسيط والمنسرح كما ذكرنا.

ووصلت قوالب المخلع عندنا إلى أحد عشر قالباً، أكثرها مستعمل، وبعضها قابل للاستعمال، قرَضُها الاستقراء السليم لكيفية توالد الصور المختلفة للبحر، ثم وجدنا لمعظمها الشواهد الصحيحة. ونحن نعرضها هنا بطريقتنا الخاصة، لا بطريقة العروضيين، مرتبة الترتيب المنطقي، بدءاً بأعلاها، وتدرجاً إلى أدناها، في مجموعتين: الأولى للتامات، والأخرى للمشطورات^(٢)، حيث تنقسم المجموعة الأولى - وفقاً لشكل العروض فيها - إلى مجموعتين أيضاً، نعرضها - جميعاً - مُجَدَّوْلةً في مقدمة البحر، ثم نثبتها قالباً قالباً مع شواهدا.

التامات:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ١- مستفعِلن مفعولاتُ فَعْلن | مستفعِلن مفعولاتُ فَعْلانُ |
| ٢- مستفعِلن مفعولاتُ فَعْلن | مستفعِلن مفعولاتُ فَعْلن |
| ٣- مستفعِلن مفعولاتُ فَعْلن | مستفعِلن مفعولاتُ فاعُ |
| ٤- مستفعِلن مفعولاتُ فَعْلن | مستفعِلن مفعولاتُ فَعُ |

(١) في عروض الشعر العربي، ص ١٣٣. علماً أن ترتيبها كان أكثر توفيقاً في مقالته عن مخلع البسيط المنشورة في مجلة الفيصل (٨٤٤)، ص ٧٩، ١٩٨٤ م.

(٢) لا يصح الجزء ولا النهك في بحر المخلع؛ لأنه ينتقل به إلى إيقاع البحر المجتث (مستفعِلن مفعولن). ويجوز عندنا جزءٌ ونَهْكَ أي بحر ما لم يخرج به ذلك إلى إيقاع وزن آخر معروف. كما يجوز الشطر في أي بحر، ولاي قالب فيه؛ لأن الشطرَ عندنا ليس إلا التزام الشاعر القافية آخر كل شطر.

- ٥- مستفعلن مفعولاتُ فَعْلُنْ مستفعلن مفعولاتُ فَعْلُنْ
 ٦- مستفعلن مفعولاتُ فَعْلُنْ مستفعلن مفعولاتُ فاعْ
 ٧- مستفعلن مفعولاتُ فَعْلُنْ مستفعلن مفعولاتُ فَعْلُنْ

المشطورات :

- ٨- مستفعلن مفعولاتُ فَعْلَانْ
 ٩- مستفعلن مفعولاتُ فَعْلُنْ
 ١٠- مستفعلن مفعولاتُ فاعْ
 ١١- مستفعلن مفعولاتُ فَعْلُنْ

ملاحظات البحر :

- ١- يجوز في (مستفعلن) واحد من بدائلها الثلاثة التالية : (متفعلن، مستعلن، مُتَعْلِن)، وإن كانت الأخيرة أقلها .
 ٢- يجوز في (مفعولاتُ) أن ترد على (فاعلاتُ)، وهو شكل أكثر استعمالاً من الأصل، وربما صارت إلى (فَعْلَاتُ) على قلة .
 ٣- جميع الأعرىض والأضرب ثابتة ولا يجوز فيها أي تغيير .

القبالب :

- ١- مستفعلن مفعولاتُ فَعْلُنْ مستفعلن مفعولاتُ فَعْلَانْ
 وهو قالب جميل لم يذكره أحد، كنت قد وضعته قياساً، ومثّلتُ له بأبيات
 لعلي محمود طه أصلها على المنسرح، بعد تعديلها قليلاً لإظهار الإيقاع بها :
 يا ليتَ لي كالْفَرَّاشِ جُنْحاً
 أهفو به في الفضاءِ هَيْمانْ
 أَدْفُ للَنورِ في عِـلّاهُ
 وأغتذي من سَنَاهُ نَشْوانْ

وأرشف القطر من زهورٍ
 فلا أرود الضفاف ظمآن
 وألثم النور في ورودٍ
 مصفقا للنسيم جذلان
 لو يعلم الزهر سرَّ عشقي
 أفرد لي من هواه بستان
 إذا لغردت في سماه
 وصفت فيه الحياة الحان

ثم وجدت له هذين البيتين للزهاوي^(١):

لا يغضب الناس من مقالي
 إن قلت أصل الإنسان حيوان
 فإن إنساناً ابنُ قردٍ
 أفضل من قردٍ ابنِ إنسان

كما وجدت له في إحدى موشحات ابن رحيم وأخرى لأبي بكر ابن حجة
 شطوراً مصرعةً، نثبتها مع المشطورات لاحقاً.

ويلحظ أن هذا الضرب هو ذات ضرب المنسرح (مفعولن) بعد سقوط نونه
 وسكون اللام قبلها (مفعول = فعْلان).

٢- مستفعِلن مفعولاتُ فعْلن مستفعِلن مفعولاتُ فعْلن

وهو أشهر قوالب المخلع، وعليه معظم شواهد، وهو قالب قديم وردت عليه عدة
 قصائد جاهلية، لعل أشهرها قصيدة عبيد بن الأبرص التي يقول فيها^(٢):

(١) ديوانه ١/ ٤٢١.

(٢) ديوانه، ص ٢٣. ويلحظ أن عروض البيت الأول جاءت على (مفعولن = ملحوب).

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ
فَالْقُطَبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ
فَرَاكِسٌ فَتُعَيْلِبَاتُ
فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلِيبُ
فَعَرَّةٌ فَفِقْفَارٌ حَبْرٌ
لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبُ
وقصيدة امرئ القيس (١):

عَيْنَاكَ [دَمْعُهُمَا] سَجَالُ
كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا [وِشَالُ]
أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ نَخْلُ
لِلْمَاءِ مَنْ تَحْتَهُ مَجَالُ
مِنْ آلٍ لَيْلَى، وَأَيْنَ لَيْلَى؟
وْخَيْرٌ مَا رُمْتَ مَا يُنَالُ
ومثلهما قول علقمة بن ذي جدن الحميري (٢):

أَبْعَدَ غَمْدَانِ حِينَ أُمْسِي
يَسْفِي بِهِ الْمَوْرُ وَالرِّيَاحُ
يَا عَيْنَ (سَلَمِينَ) فَاَنْدُبِيهِ
إِذْ هَاضَ مَنْ أَهْلِهِ الْجَنَاحُ
وَنَاعِطٍ أَوْحَشَتْ وَنَادَتْ
فَهَلْ لَدِي ثَرَّةٌ فَلَاحُ

(١) ديوانه، ص ١٨٩. وفيه: (دَمْعُهَا) بدل (دَمْعُهُمَا)، و(أَوْشَالُ) بدل (وِشَالُ).

(١) معيارية العروض للقطعاتي، ص ٤١، (نقلاً عن الإكليل للهمداني، ص ٨، ٣٩، ٦٠). وانظر له أخرى

ص ٤٢، وثالثة أوردها عبد الصاحب المختار (دائرة الوحدة، ص ١٤٦).

وقوله أيضاً^(١):

[تَعِبْتُ]^(٢) إِذْ أَقْفَرْتُ بَيْنُونُ
فَأَنْتَ صَبٌّ بِهَا حَزِينُ
تَبْكِي عَلَى إِثْرِ حَيٍّ صِدْقٍ
خَانَتْهُمْ عَيْشَةُ خَوْونُ
إِذَا لَأَبْكِي دِيَارَ حَيٍّ
قَدْ فَرَّقَتْ أَهْلَهَا الْمَنُونُ

وقول الأعشى^(٣):

أَلَمْ تَرَوْا إِرَمًا وَعَادًا
أُودِيَ بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
وَقَبْلَهُمْ غَالَتِ الْمَنَايَا
طُسُمًا وَلَمْ يُنْجِهَا الْحِذَارُ
وَحُلٌّ بِالْحَيِّ مِنْ جَدِيسٍ
يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُسْتَطَارُ
وَمَرٌّ حَدٌّ عَلَى وَبَارٍ
فَهَلَكْتَ جَهَنْرَةً وَبَارُ
لَمْ يَدْعُوا بَعْدَهُمْ عَرِيبًا
فَغَنَيْتَ بَعْدَهُمْ نَزَارُ

وفي بعض أبياتها - جميعها - ما فيها من خلل إيقاعي واضح، أشار إليه

(١) ساء، ص ٤٢.

(٢) في الاصل: (أَتَعِبْتُ)، فيكون الشطر مخزوماً بزيادة الهمزة. وقرأها القحطاني: (أَتَعِبْتُ)، ولا معنى لها.

(٣) ديوانه، ص ٣٣١.

القدماء^(١)، وحاول بعض المحدثين أن يوجد له مخرجاً لقبوله^(٢).

ومن شواهد الكثرة، قول العكوك^(٣):

وما تعمَّدتُ فيكَ وصفاً

إلا تقدَّمتهُ أمامي

فقد تناهت بك المعالي

وانقطعتْ مدَّة الكلام

وقول ابن المعتز^(٤):

وكم ملوك في الأرض صرعى

قد نُفِّصوا لذَّة ونالوا

ما بين حيٍّ وبين مميتٍ

وُدَّ صحيحٌ ولا وصالٌ

لراحلةٍ منه عجلوه

وحملتْ نعشه الرجالُ

كانوا إلى ماله خفافاً

وهُم إلى قبره ثقالٌ

ملوه منذ طال منه سُقمٌ

وخشَّن الفعل والمقالُ

(١) يقول المعري على لسان الشاحج: "ولعلي لو أنشدتك لزعمت أنني قد كسرتُ، ولم تتغاضَ عن خللٍ إنْ

كان مثل ما تغاضى عنه مَنْ تقدَّم لعبيد بن الأبرص في قصيدته، فُرُوِّت في جملة المنظوم إلى اليوم".

الصاهل والشاحج، ص ٢٠٥. وانظر اللزوميات ١/٣١٧.

(٢) انظر موازين الشعر العربي لمحمد طارق الكاتب، ص ٩٩، في البنية الإيقاعية للشعر العربي لأبي ديب،

ص ٩٢، ودائرة الوحدة للمختار، ص ١٤٦، والصوت القديم الجديد للغذامي، ص ٩١، وبين معيارية

العروض وإيقاعية الشعر للمحطاني، ص ٣٣، ١٠٥.

(٣) ديوانه، ص ١٠٧.

(٤) ديوانه ٢/٤١٠.

والعَيشُ هَمٌّ والموتُ مُرٌّ
 مسْتَكْرَةٌ والمُنَى ضَلالٌ
 والحرصُ ذُلٌّ والبُخلُ فقرٌ
 وآفةُ النَّائلِ المطالُ
 ومن المحدثين قول محمود حسن إسماعيل (١):
 مسافرٌ زادهُ الخيالِ
 والسحرُ والعطرُ والظلالُ
 ظمآنٌ والكأسُ في يديه
 والحبُّ والفنُّ والجمالُ
 شابتُ على أرضه الليالي
 وضَيَّعتُ عُمْرها الجبالُ
 وقول أحمد رامي (٢):

أحبَبْتُها زهرةً تَبَدَّتْ
 تميلُ تيهاً على رُبَاها
 رأيتُها في صُويحِبَاتِ
 تفيضُ بالسحرِ مقلتاها
 فعبَتِ العينُ من سَناها
 وهامت الروحُ في هواها
 لها حديثٌ كأنَّ شَهداً
 تدوِّفُهُ النَّحلُ من جَناها
 ورقَّةٌ كالنسيمِ يجري
 يُعطرُ الكونُ من شَذاها

(١) أين المفر، ص ٨٥.

(٢) ديوانه، ص ١٧٥.

وقول صالح جودت^(١):

يا عَزَّةَ الحَسَنِ أَيَّ شَيْءٍ
أَهْدِيكَ فِي عَيْدِكَ السَّعِيدِ
وكَيْفَ أَهْدِيكَ مِنْ قَصِيدِي
وَأَنْتِ أَحْلَى مِنَ الْقَصِيدِ
وَصَوْتُكَ الْعَذْبُ حِينَ يَسْرِي
أَرْقُ مِنْ هَمْسَةِ النَشِيدِ
٣- مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ فَعْلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ فَاغْ
وهي صورة جميلة، كَثُرَ استخدامها في القديم والحديث^(٢).

يقول أبو نواس^(٣):

اخْتَصَمَ الْجُودُ وَالْجَمَالُ
فِيكَ فَصَارَا إِلَى جِدَالٍ
فَقَالَ هَذَا: يَمِينُهُ لِي
لِلْعُرْفِ وَالْجُودِ وَالنَّوَالِ
وَقَالَ هَذَا: وَوَجْهُهُ لِي
لِلْحَسَنِ وَالظَّرْفِ وَالْكَمَالِ
فافْتَرَقَا فَيَكُ عَنْ تَرَاضٍ
كِلَاهُمَا صَادِقُ الْمَقَالِ

- (١) الله والنبل والحب، ص ٥٥. وانظر: ديوان إبراهيم ناجي، ص ١٥٣، وديوان علي محمود طه (ص ٣١٩، ٧٠٢)، وعفتُ سكون النار للحسانني حسن عبدالله، ص ١٥٣.
- (٢) وقد استغرب د. أنيس - كمادته - أن يستخدمها حافظ إبراهيم؛ لأنها مما "لم يقل به أهل العروض". وكان قولهم القول، لا قول الشعراء. ومع ذلك فقد استحسِن موسيقاها (موسيقى الشعر، ص ١٢٠).
- والغريب أن يعدها د. حسن الكبير من تجديد المهجريين (تطور القصيدة الغنائية، ص ٤٥١).
- (٣) ديوانه، ص ٥٠١.

ويقول أبو إسحاق الإلبيري^(١):

قالوا: ألا تستجيدُ بيتاً
تعجبُ منْ حُسْنِهِ البيوتُ
فقلتُ: ما ذاكُم صوابٌ
(حَفْشٌ) كثيرُ لمنْ يموتُ
لولا شتاءٌ وَلَفْحٌ قيظُ
وخوفٌ لَصٌ وحفظٌ قوتُ
ونسوةٌ يبتغينَ سترأً
بَنَيْتُ بنيانَ عنكبوتُ

ويقول ابن قادم القرطبي^(٢):

أيُّ هلالٍ أَطْلُ فـيـنا
مَطْلَعُهُ الطُّوقُ في الجيوبُ
كَحِيلٍ طَرْفٍ ثَقِيلٍ رَدْفٍ
مبـسـمُهُ اللؤلؤُ الرطيبُ
يقودُنَا كيفَ شاءَ طوعاً
لأنَّ أعـوانَهُ القلوبُ

ويقول أبو الحسن ابن سعيد^(٣):

أَوْجَهُ صُبْحٍ أُمِ الصَّبَاحِ
ولحظُها أُمِ ظَبْيِ الصِّفَاحِ

(١) سا، ٢/ ١٣٣. والحفش هو البيت الصغير جداً. وكان المحقق قد ضبط البيتَين الأولين بالفتح والآخرين

بالكسر خطأ. وانظر ديوانه، ص ٦٠.

(٢) المغرب في حُلَى المغرب ١/ ١٣٠.

(٣) نفع الطيب ٢/ ٣١١.

وَتَغْفِرُهَا أَمْ نَظِيمٌ دُرٌّ
 وَرَيْقُهَا أَمْ سُلَافُ رَاخٍ
 يَا حَبْذَاهَا وَقَدْ تَأْتَتْ
 مَنْ دُونَ وَعْدٍ وَلَا اقْتِرَاحٍ
 وَافَتْ فَاْمَسَى فَمِي مُدَاماً
 وَسَاعِدَايَ لَهَا وَشَاخٍ
 كَأَنَّمَا بَتُّ بَيْنَ رَوْضٍ
 وَالْغُصْنِ وَالْوَرْدِ وَالْأَقَاخِ

ويقول الصابي^(١):

النَّقْلُ فِي فَسْتَقٍ حَدِيثٍ
 رَطْبٌ تَبْدَى فِيهِ الْجَفَافُ
 لِي فِيهِ تَشْبِيهُ فِيلَسُوفٍ
 أَلْفَاظُهُ عَذْبَةٌ خِفَافُ
 زُمُرْدٌ صَانُهُ حَرِيرٌ
 فِي حُقٍّ عَاجٍ لَهُ غِلَافُ

ولابن عربي^(٢):

مَنْ طَلَبَ الدِّينَ بِالْكَلَامِ
 زَنْدَقُهُ الشَّرْعُ وَالسَّلَامُ
 فَاَعْدِلْ إِلَى الشَّرْعِ لَا تَزِدْهُ
 فَسَائِنَهُ كُلَّهُ حَرَامُ

(١) اللآلئ والدرر للشعالبي، ص ٧٨. وفي الأصل: (تبدى من الجفاف)، والتصحيح من غرائب التنبيهات لابن ظافر، ص ١٢٣.

(٢) ديوانه، ص ٢٦٨.

فإنَّ علمَ الكلامِ جهْلٌ
يُرمى بهِ الحالُ والمقامُ
ما الدينُ إلا ما قالَ ربي
أو قاله السيّدُ الإمامُ
ولا بن بيري البتروني (١١٤٨هـ) (١):
لَهْفِي لِمَاضِي عَيْشٍ تَقْضَى
وَالْعَيْشُ فِيهِ حَظٌّ وَرَيْقُ
أَيَّامٍ فِي حِينِهِ التَّصَابِي
نُقْلٌ وَرَاحِي عَضٌّ وَرَيْقُ
ومن المحدثين يقول العقاد (٢):

أَيَعشَقُ النَّاسُ يَا حَبِيبِي
هِيَهَاتَ بَلْ تَكْذِبُ الْعَيُونُ
مَا الْحُبُّ لَوْلَا هَوَاكَ إِلَّا
رَجَعُ الْأَسَاطِيرِ وَالظُّنُونُ
أَحْبَبْتُ حَتَّى حَسِبْتُ غَيْرِي
إِنْ ذُكِرَ الْحُبُّ يَقْتَدُونَ
ويقول ناجي (٣):

يَا مَرْفَأَ الرُّوحِ لَا تَدْعُنِي
بَلَا دَلِيلٍ وَلَا مَنَارُ
إِنَّكَ لِي مَبْدَأٌ وَعَوْدُ
مَنْكَ إِلَى صَدْرِكَ الْفِرَارُ

(١) ذيل نفحة الريحانة للمحبي، ص ٣٧١.

(٢) ديوانه ١/٤٤٤. وانظر ١/٣٤٧ كذلك. وانظر ديوان عبد الرحمن شكري، ص ٢١٨.

(٣) ديوانه، ص ٢٥٢. وانظر (ص ١٥٤، ٣٣١).

وليس لي في الهوى اصطبارٌ
وليس لي دونك اختيارٌ
ويقول الشابي (١):

أدركتَ فجرَ الحياةِ أعمى
وكنتَ لا تعرفُ الظلامَ
فأطبقتَ حولك الدياجي
وغامَ من فوقك الغمامَ
وعشتَ في وحشةٍ تقاسي
خواطراً كلَّها ضرامَ
وغربةٍ ما بها رفيقٌ
وظلمةٍ ما لها ختامُ
تشقُّ تيهَ الوجودِ فرداً
قد عضَّكَ الفقرُ والسقامُ
ويقول أبو ماضي (٢):

أريدُ دنيا فيها شعاعُ
يبقى إذا غابتِ النجومُ
أريدُ دنيا تحسُّ نفسي
فيها نفوسٌ بلا جُسمِ
أريدُ خمراً بلا كؤوسٍ
من غير ما تُنبِتُ الكرومُ

(١) أغاني الحياة، ص ٧٨.

(١) الخمائل، ص ٣٣. وانظر ص ١٢١.

ويقول نسيب عريضة^(١):

قَمْ نَتَّخِذْ لِلْمَنَى جَنَاحاً
يَطِيرُ مِنْ عَالَمِ الْحُدُودِ
عَسَى نَرَى فِي السَّمَاءِ دَرْباً
نَسِيرُ فِيهِ وَلَا نَعُودُ
نَوْمٌ خِذَرُ الرُّؤْيَى وَنَحْظَى
بِمَا حُرِّمْنَا فِي الْوُجُودِ
قَمْ وَاتْرُكِ الْجِسْمَ حَيْثُ يَبْلَى
فَالْمَوْتُ خَيْرٌ مِنَ الْجَمُودِ

٤- مستفعلن مفعولات فعلن مستفعلن مفعولات فع

قالب جميل، كتب عليه الأندلسيون والمحدثون القصائد والموشحات العديدة.

تقول حفصة بنت الحجاج الركونية^(٢):

يَا أَظْرَفَ النَّاسِ قَبْلَ حَالٍ
أَوْقَعَهُ نَحْوَهُ الْقَدَرُ
عَشِيقَتَ حَسَنَاءَ مِثْلَ لَيْلٍ
بَدَائِعَ الْحَسَنِ قَدْ سَتَرُ
لَا يَظْهَرُ الْبَشْرُ فِي دُجَاهَا
كَلًّا وَلَا يُبْصَرُ الْخَفَرُ
بِاللَّهِ قُلْ لِي وَأَنْتَ أَدْرَى
بِكُلِّ مَنْ هَامَ فِي الصَّوَرِ
مَنْ ذَا الَّذِي هَامَ فِي جِنَانٍ
لَا نُورَ فِيهَا وَلَا زَهَرَ

(١) الغريال الجديد لنعيمة، ص ١٠٤. وانظر كذلك ص ١٠٧.

(٢) شاعرات العرب لبشير يموت، ص ٣٣٠.

ويقول ابن فُركون^(١):

لله مني ثوبٌ عجيبٌ
أبدى الجمالَ وأبدَعَه
حللتُ فوقَ الرؤوسِ أفقاً
قد أخذَ البدرُ مَطلَعَه
أحفُ بالوجهِ منه حتّى
تحسبني هالةً مَعَه
أُبدى جمالاً لدى إمامٍ
والى الجميلِ وأتبعَه
يوسفُ الناصرُ المرجى
شرفَ قدرِي ورقَعَه^(٢)

ومن موشحة طويلة لابن زمرك قوله^(٣):

بالله يا قامةَ القضيبي
ومُخجلَ الشمسِ والقمرِ
مَنْ مَلِكُ الحَسَنِ في القلوبِ
وأيدَ اللحظَ بالحوَرِ

* * *

مَنْ لَمْ يَكُنْ طَبْعُهُ رَقِيقاً
لَمْ يَذَرْ مَا لَذَّةُ الصُّبَا

(١) ديوانه، ص ٢٦٩.

(٢) في الأصل: (ورقَعَه).

(٣) نفع الطيب للمقري، ١٠٢/١، أزهار الرياض للمقري ١٧٧/٢، العذارى المائسات للخازن، ص ٩٤،

ديوان الموشحات لغازي ٤٩٩/٢.

فَرْبٌ حُرَّ غَدَا رَقِيقًا
تَمَلِكُهُ نَفْحَةُ الصَّبَا
نشوانٌ لم يشربِ الرحيقا
لكنْ إلى الحسنِ قد صبا
ولا بن غرلة^(١):

يا مَنْ بَسُقِمِ الجِفُونِ أَعْدَى
جسمي وبني أَشَمَّتَ العدى
أَجْرِيَتْ دَمْعِي فَصَارَ مَدًّا
وطالَ ما بيننا المدى
مضناكَ بالهَجَرِ ماتَ صَدًّا
وما جلا قلبه الصُّدا
ولا بن يقق^(٢):

لِلْهِ بَدْرٌ إِذَا تَجَلَّى
نَمَّتْ عَلَيْهِ المَحاسِنُ
سَدَدَ مَنْ مَقَلَّتِيهِ نَصْلاً
ما استودَعَتْهُ الكَنائِنُ
يا عاذلي في المِلاحِ مَهْلاً
فكلُّ ما حانَ حائِنُ
ولا بن سهل^(٣):

ما أَحْسَنَ الأُنْسَ بِالْحِسانِ
والراحُ يُجْلَى رُضابُها

(١) ديوان الموشحات ١/ ٥٥٧.

(٢) ديوان الموشحات ١/ ٥١٥.

(٣) ديوانه، ص ٤٦٦.

كَأَنَّهَا وَجَنَّةُ الْغَوَانِي
جُرَّدَ عَنْهَا نِقَابُهَا
لَمْ تُبْقِ مِنْهَا يَدُ الزَّمَانِ
فِي الْكَأْسِ إِلَّا حَبَابُهَا
وَجَاءَ فِي عِدَّةِ الْجَلِيسِ (١):

فَنَدَّنِي فِي هَوَى الْحِسَانِ
مَنْ لَسْتُ أَصْفِي لِعَذْلِهِ
مَا لِي بِحَمْلِ الْجَوَى يَدَانِ
قَدْ ضَقْتُ ذَرْعاً بِحَمْلِهِ
لَوْ نَلْتُ مَنْ ظَالِمِي أُمَانِي
مَا سَوْتُ ظَنّاً بِبُخْلِهِ

* * *

وَجْهُكَ أَمَّ غُرَّةَ الصَّبَاحِ
بَلْ أَنْتَ أَسْنَى وَأَشْشَرُ
لِلَّهِ نَوْرٌ مِنَ الْأَقْصَاحِ
فِي خَمْرَةِ الرِّيقِ يَغْبِقُ
لَسْتُ أَبَالِي مِنْ أَفْتِضَاحِ
وَهْلٍ يُبَالِي مَنْ يَغْشَقُ؟
وَلَابِنِ حَبِيبِ الْقَصْرِيِّ الْفَيْلَسُوفِ (٢):

لَا تَشْرَبِ الْكَأْسَ دُونَ سَاقِ
تَسْبِيكَ مَنْ وَجْهِهِ فِتْنُ

(١) عِدَّةُ الْجَلِيسِ لَابِنِ بَشْرِي، ص ١٩٦.

(٢) الْمَغْرِبُ فِي حُلَى الْمَغْرِبِ لَابِنِ سَعِيدٍ ٢٩٧/١. وَانْظُرْ كَذَلِكَ ٣٤٠/٢.

مُهْفَهفِ الْخَصِرِ ذُو نِطَاقٍ
يَجُولُ مِنْهُ بِكُلِّ فَنٍ
وَقَفَّ عَلَى اللَّثَمِ وَالْعِنَاقِ
يَصْلُحُ فِي مَذْهَبِ الْحَسَنِ

* * *

يَهْتَزُّ فِي قَدِّهِ النَّضِيرِ
عَلَى كَثِيبٍ يَسْبِي الْبَصَرَ
يَا قَوْمَ هَلْ فِيهِ مِنْ مُجِيرِ
فَلَيْسَ لِي عَنْهُ مُصْطَبَرُ
ولابن خاتمة (١):

هَذَا عُرُوسُ الرِّيَاضِ تُجَلَّى
مَنْ رَائِقِ الزَّهْرِ فِي حُلَلٍ
وَالْجَوُّ بِالْغَيْمِ قَدْ تَحَلَّى
وَلَا حَتَّ الشَّمْسُ مِنْ خَلَلٍ
وَحَبٌّ فَصَلُّ الرِّبْعِ طِفْلاً
يَسْقِيهِ تَدْيُ الْحَيَا عِلَلُ
فَسَقَّنِي بِالْكَبِيرِ وَأَمْلَا
إِنِّي كَبِيرٌ وَلَا تُبَلِّ

وللششتري (٢):

الْقَلْبُ غَيْبٌ وَالرَّبُّ غَيْبٌ
وَالْغَيْبُ لِلْغَيْبِ يُنْسَبُ
مَهْ يَا أَخَا الْقَشْرِ تَمَّ لُبُّ
فَاطْلُبْهُ فَالْلُبُّ يُطْلَبُ

(١) ديوانه، ص ١٥٠.

(٢) ديوان الموشحات لغازي، ٢/ ٣٤٧.

ومن المحدثين يقول العقاد^(١):

حطُّ على الغصنِ وانحدَرُ
أقلَّ منْ لمحَّةِ البَصَرِ
مغرِّداً قطُّ ما توانى
مرفرفاً قطُّ ما استقرُّ
يلمسُ أَيْكاً بُعَيْدَ أَيْكٍ
كأنَّما يلمسُ الإبرُ
كخفَّةِ الطفلِ في صباهُ
لكنها خفَّةُ العُمُرِ
يُقاربُ السَّحْبَ ثمَّ يهوي
يُبشِّرُ الروضَ بالمطرِ

ويقول الحساني حسن عبد الله^(٢):

إليكِ أبيضاتِ راحِلِ
يُرسلُها غيرِ حافِلِ
عرفتِ بالأمسِ ما هيامي
فلمْ تُبالي بما يلي
غرَّكَ ظنِّي بأنَّ حبِّي
إياكِ لا شكَّ قاتلي
وفيضُ عطفي على لساني
كأنَّه قولُ ذاهِلِ
أهواكِ أهواكِ يا نسيماً
يَمْرَحُ وسَطَ الخُمائلِ

(١) ديوانه ١/١٢٩.

(٢) عفتُ سكون النار، ص ٧٨.

ويقول عبد الرحمن شكري^(١):

لَايَ أَمْرٍ خَذَلْتُمُونِي
يَا أَهْلَ وَدَيٍّ وَإِخْوَتِي
كَأَنَّكُمْ مَا صَحِبْتُمُونِي
إِلَّا لِنَحْسِي وَشَقَوَتِي
حَسْبِي سِقَامِي وَطَوْلُ هَمِّي
وَذُلُّ عُدْمِي وَلَوْعَتِي

ويقول الرافعي^(٢):

نَصَبْتُ لِي فِي الْكُرَى حُبَالَهُ
أَصْطَادُ صَيْدٍ مِنْ الصَّوَرِ
رَأَيْتُ جِسْمِي أَنْتَهَى لِحَالَهُ
تَضِيءُ كَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ

* * *

فَطَرْتُ لِلنُّورِ أَجْتَلِيَهُ
مَحَاسِنًا تَمْلَأُ السَّمَاءَ
وَلَاخَ ضَوْءٍ بِلا شَبِيهِ
إِلَّا حَبِيبِي تَبَسُّمًا
فَقُلْتُ: مِلْ بِي يَا قَلْبُ فِيهِ
لَعَلَّنِي أُطْفِئُ الظُّلُمَا

ويقول أبو ماضي^(٣):

(١) ديوانه، ص ٢٣٢. وانظر ص ٦٦٦.

(٢) أغاريد الرافعي للبدرى، ص ١١٧.

(٣) ديوانه، ص ٦٣١.

لَيْتَ الدَّجَى رَقَّ لِلْمُحِبِّ
 أَوْ لَيْتَ لِي مُهْجَةً حَجَرُ
 أَقْضَ هَذَا الْفِرَاشُ جَنْبِي
 كَأَنَّ فِي مَضْجَعِي الْإِبْرَ
 هَلْ بِكَ يَا نَجْمٌ مِثْلُ كَرْنِي
 أَمْ أَنْتَ مِنْ طَبْعِكَ السَّهَرُ
 وَلَا مِينَ نَخْلَةٌ (١):

فَيَقْطَعُ الْغَيْبُ لَا يُبَالِي
 بِبُعْدِ دَارٍ وَلَا مَدَى
 وَيَا أَسَى أَنْ تَكُونَ حَالِي
 لَا نَقْلَ خَطَرٍ وَلَا صَدَى
 ٥- مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ فَعْ مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولَاتُ فَعْلُنْ

وهي صورة جاهلية جميلة للمخلع على الرغم من ندرتها، أشار إليها
 العروضي، والجوهري، والسكاكي، والشنتريني، والداميني (٢).

يَقُولُ سُلَمِي بْنُ رَبِيعَةَ الْعَامِرِي (٣):
 إِنَّ شِوَاءً وَنَشْوَةً
 وَخَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ
 وَالْبَيْضَ يَرْفُلُنْ كَالْدَمَى
 فِي الرِّيطِ وَالْمَذْهَبِ الْمَصُونِ

(١) الديوان الجديد، ص ٥٨.

(٢) الجامع، ص ٦٥. عروض الورقة، ص ٢٩. المفتاح، ص ٥٣٦. المعيار، ص ٤٦ (واعتبره شاذاً). الغامزة، ص ٥٨.

(٣) الحماسة ١/ ٥٦٨. وعلق التبريزي عليها بأنها "خارجة من العروض التي وضعها الخليل بن أحمد، وبما وضعه سعيد بن مسعدة [الافخش]، وأقرب ما يُقال: إنها تجمي على السادس من البسيط".

وَالْكُثْرَ وَالْخَفْضَ آمِنًا
وَشِرَعَ الْمَزْهَرِ الْحَنُونِ
مِنْ لَذَّةِ الْعَيْشِ، وَالْفَتَى
لِلدَّهْرِ، وَالِدَهْرُ ذُو فَنُونِ
وَالْعُسْرُ كَالْيُسْرِ، وَالْغِنَى
كَالْعُدْمِ، وَالْحَيُّ لِلْمَنُونِ

وربما كانت أبيات بَيْهَس (الجاهلي)، المسمَّى (نعامة)، على هذا الوزن، وهي
أبياتٌ يُضْرَبُ بها المثل في الاضطراب، ربما لطول عهدهم بها.
يقول بَيْهَس، وفقاً لرواية المعري^(١)، مع محاولة التوجيه:
[فَ]يَا لَهَا نَفْساً يَا لَهَا
أَنْتَى لَهَا الطَّعْمُ وَالسَّلَامَةُ
قَدْ قَتَلَ الْقَوْمُ [إِخْوَتِي]^(٢)
[فَكُلُ]^(٣) أَرْضٍ زَقَاءٌ هَامَةٌ
[فَلَا طَرْقَنَهُمْ] وَهُمْ رُقُودٌ
وَلَا بُرْكَانَ [مَبْرَكٍ] النِّعَامَةُ^(٤)
قَابِضَ رَجُلٍ [أَمْدُ]^(٥) أُخْرَى
وَالسَّيْفُ أَقْرَمُهُ أَسَامَةُ
ومن المحدثين يقول ناجي^(٦):

- (١) الصاهل والشاحج، ص ٤٥٢. ويروى: (يا لهف نفسي يا لها)، (ديوان المتلمس، ص ١١٦).
(٢) الصاهل: (إخوتها)، ديوان المتلمس: (إخوانها). وبهما يختل الوزن.
(٣) في الأصل: (فبكل)، وبها يختل الوزن.
(٤) في الأصل: (فلا طرقن قوماً)، (برك).
(٥) في الأصل: (وباسط).
(٦) ديوانه، ص ٤١.

كأَئِمْما يَنْفُثُ الشَّهْبُ
تَخْفِيفَ كَرْبٍ يَعْثُرُ مِنْهُ
كَالْقَلْبِ إِنْ ضَاقَ وَاكْتَأَبُ
تُخَفِّفُ الذِّكْرِيَّاتُ عَنْهُ
ويقول (١):

لا تَحْسَبُوا الْبُرَّ قَدْ أَلَمَّ
فَلَمْ يَزَلْ جُرْحُنَا جَدِيداً
يُخَدِّعُنَا أَنَّهُ التَّامُّ
وَلَمْ يَزَلْ يُخَسِّبُ الصَّدِيداً
ويقول علي محمود طه (٢):

فِي الْجَوْفِ فِي الْمَاءِ فِي الثَّرَى
صَوْنِي لَهَا الْعَهْدَ وَالْوَدَادَا
رَدِّي عَلَى عَيْنِهَا الْكَرَى
وَأَبْعَدِي الْفَكْرَ وَالسَّنْهَادَا
* *

وَأَنْقَذِيهَا مِنَ الْجَوَى
يَا عَاشِقَاتِي عَلَى الزَّمَانِ
بِكُلِّ مَا فِيكَ مِنْ قَوَى
وَكُلِّ مَا فِيَّ مِنْ حَنَانِ
ويقول حسن كامل الصيرفي (٣):

(١) ديوانه، ص ٤٤.

(٢) ديوانه، ص ٧٠٢.

(٣) الشروق، ص ٧٩.

يطوف في ساحك القدر
مُجَعَّدَ الجبهة اِكْتِئَابَا
يُضْمُ مِنْ كُـوْبِكَ الزَّهْرُ
وَيَحْطِمُ الفَنَّ والشُّبَابَا
٦- مستفعلن مفعولات فُعْ مستفعلن مفعولات فاعُ
يقول العقاد^(١):

أدرَكْنَا مـوَكْبُ السنينِ
في موكبِ الحبِّ سائرينِ
والحبُّ مَنْ يَغْشَى رَكْبَهُ
يُسَايِرُ النّجْمَ كُلَّ حِينِ
راجعُ حسابِ السنينِ يا
نَجْمُ فما نحن حاسبين
يا سَنَةً أَقْبَلْتُ لَنَا
أَقْبَلْتُ ميمونةَ الجبينِ
وداعُنَا فليكنْ غَدًا
كما التقينا؛ أتسمعين؟

ويقول ناجي^(٢):

ما بالها أَعْيُنُ الفَلَكِ
مُنْتَثِرَاتٍ عَلَى الفضاءِ
تُطِلُّ مَنْ قَامَ الحَلَكُ
بغيرِ فهمٍ ولا ذكاءِ

(١) ديوانه ٤٤٦/١، وانظر ٤٥٤/١.

(٢) ديوانه، ص ٤١-٤٢.

يضئعُ في لجة الزَّمنِ
مُبدِّداً في الوري صَداهُ
ولن ترى في الوجودِ مَنْ
يدري عذابَ الذي تَلاهُ
ويقول الصيرفي (١):

أأنتَ؟ لا، أنتَ غيرةُ
فأين لي شِدُّوكَ الجميلُ
قد فارقَ العشَّ طيرةُ
وهامَ كالحائِرِ الضُّلُولُ

* *

أأنتَ؟ لا، أنتَ غيرةُ
فأين لي صوتُكَ الحنونُ
قد بانَ للَّيلِ فجرةُ
وأنتَ مستسلمُ الجفونُ

* *

قد غالكَ السَّقمُ واستبدَّ
وأنتَ في مِيعَةِ الشبابِ
سَلَّمْتَ قِـثارةَ الأبدِ
لجِـاهِلٍ لِحْنُهُ اضطرابُ

ويمكن الاستزادة من هذا الوزن بالوقوف على الروي في شواهد القالب السابق.

٧- مستفعلن مفعولاتُ فعُ مستفعلن مفعولاتُ فعُ

(١) الشروق، ص ٧٧.

ذكره أبو الحسن العروضي^(١) والدمامي^(٢)، وعده د. أنيس من الأوزان الغريبة التي لا عهد لأهل العروض بها^(٣). فمما أورده العروضي قول الشاعر القديم:

[بأيّ ذنبٍ]^(٤) به جَنَى
أوردتُهُ مِنْهَلِ الضَّنَى
أَمَّا أَنَّى أَنْ يَفْكَهُ
بلى لعمري لقد أنى
لو مات مِمَّا به شَجَّ
مُعَذِّبٌ كُنْتُهُ أَنَا
ما ضرَّ في الحبِّ مَنْ [أَسَا]^(٥)
إليّ لو كان أَحْسَنَا

وأورد الدمامي قوله:

عجبتُ ما أقربَ الأجلُ
منا وما أبعدَ الأملُ
وقد وجدنا له عدداً من الشواهد المحدثّة، يقول العقاد^(٦):
أبصرتُ بالموتِ في الكرى
عَمِيانَ لا يُخْطِئُ العدْدُ
عَمِيانَ حتّى لما ترى
عيناهُ ما اغتالَ أو رَصَدُ
قلتُ أأنتَ الذي حَسَمِي
كلَّ البـِـرايا عن الأبدِ

(١) الجامع، ص ٦٨.

(٢) الغامزة، ص ٥٨.

(٣) موسيقى الشعر، ص ٢٠٨.

(٤) في الأصل: (بأيّ ذنبٍ)، وبها يخلت الوزن.

(٥) في الأصل: (أساء) بالهمز تحريفاً.

(٦) ديوانه ١/ ١٣٢.

كفّاك يا موتُ شُلّنا
 لم تُعطيّا قطّ من أحدٍ
 كفّ من الشلج إن جرت
 في جاحم النارِ تبتردُ
 نَعَمْ ، وكفّ من اللَّطَى
 إن مَسَّتِ الماءُ يتّقِدُ
 أغرقتَ يا موتُ في الأذى
 يا نازعَ الروح والجِلْدِ
 ويقول إبراهيم ناجي (١):

يا أيها النهرُ بي حَسَدُ
 لكلّ جارٍ عليك رَفّ
 أكلُ راجٍ كما يودّ
 يروي ظمأه ويرتشِفُ
 عالِجُ لظاها، فإن سَكُنْ
 فرحمةٌ منك لا تُحدّ
 وإن عصّت نارها فكُنْ
 قبراً لها آخرَ الأبدِ
 ويقول أبو الفضل الوليد (إلياس طعمة) (٢):

لم تَبْكِ عَيْنايَ مَنْ أُحِبُّ
 لكنّها النَّفْسُ تَنْحِبُ
 في النُّعْمِ ضَلّتْ فما دَرَتْ
 أيّاً على البؤسِ تصطحِبُ

(١) ديوانه، ص ٤٢-٤٣.

(٢) ديوانه، ص ٤٨٤.

فاستكرهتُ بعدَ حِلْمِها
 ما كنتُ في الجهلِ أَسْتَحِبُّ
 ويقول ميشال بشير من قصيدة (نهد)^(١):
 أفي رفيفِ الضياءِ أمْ
 في نفحةِ الطيبِ يسبحُ
 شُبُّهُ طريُّ الجناحِ في
 مَرْجٍ منَ الفُلِّ يَصْدَحُ
 يرشُ عطراً كـأَنَّهُ
 في الصدرِ زُرٌّ مُفْتَحُ
 أو صرَّةٌ منَ ندىٍ بما
 يُهـِرِّقُ منه توشُّحُ
 عُقْدَتُها نَسْجٌ دَفْقَةٌ
 حمراء كالنار تَلْفَحُ
 أو (قَمَقَمٌ) مِنْ تَكْسُّرِ الد
 أضواءٍ بالطيبِ يرشُحُ
 يحلُّمُ بالدَّفءِ مِنْ قَمٍ
 يسرحُ فيه ويمرحُ
 وله أيضاً^(٢):

جاءَ فَمَنْ يُخْبِرُ الشُّذا
 والطلُّ والفَيءَ والزهرُ
 كاللونِ في دَمْعَةِ الندى
 تذرفُها مقلَّةُ السحرُ

(١) نظرات جديدة في الفن الشعري لإبراهيم العريض، ص ٢٢٦.

(٢) من الشعر الحديث لإبراهيم العريض، ص ٢٣٠.

والضوءِ في مخدعِ الدجى
يعبُّ منْ وهجِهِ النظرُ
واللحنِ في أرغنِ على
توقيعهِ يرقصُ الوترُ
في كلِّ دربٍ مشى بها
يَعْلَقُ منْ طيبِه أثرُ
ويقول محمود محمد صادق^(١):

يا جيرة النيلِ دُمعَتي
منْ فرطِ وجدي وحسرتي
كيف اصطباري وإنْ أكنْ
أنحى عليكم بلوَمَتي
أنتم أضغتم بلادكم
ما بينَ جهلٍ ونشوةٍ
إني لأرثي انقِسامكم
بعدَ اتِّفاقٍ وألفةٍ
إني لأبكي شتاتكم
بعدَ اتحادٍ ووحدَةٍ
وله أيضاً^(٢):

الشُّرقُ باقٍ لأهله
شَرْقاً ، فيا غَرْبُ لا تُغَرِّ
ولتَحترِسْ فالزمانُ في
تاريخِه دائِمُ الغيَرِ

(١) ديوانه، ص ١٣٦.

(٢) ديوانه، ص ١٤٩.

٨- مستفعلن مفعولاتُ فَعْلَانُ

وجدتُ له في إحدى موشحات أبي بكر ابن حجة الشطرين التاليين^(١):

ناديتُهُ والدموعُ طوفانُ
وقلتُ: هذي فعَالُ إنسان؟

كما استخدمه ابن رحيم في موشحة له على المنسرح، وذلك قوله^(٢):

فَمَنْ مُجِيرِي مَنْ لَدَغِ صَدْعِيكَ
حَسْبِي نَيْلًا تَقْبِيلُ كَفِّكَ
وَاحْرَبِي - مُنِّي - حَنَائِكَ

٩- مستفعلن مفعولاتُ فَعْلَن

يقول أبو الفتح البستي^(٣):

يَا قَمَرًا فِي الْفُؤَادِ حَلًّا
دَمِي حَرَامٌ، فَكَيْفَ حَلًّا
يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مِنْهُ دَلًّا
عَلَى تَلَا فِي هَوَاكَ دَلًّا
مَا أَنْصَفَ الْحُبُّ حِينَ وَلَّى
مِنَ الْهَوَى وَالْيَأَى وَوَلَّى
دَقَّتْ مَعَانِيهِ حِينَ جَلًّا
مَنْ لَوْ يَشَاءُ الْهَمُّومَ جَلَّى
عَلَيَّ سَيْفَ الصَّدُودِ سَلًّا
وَالْقَلْبُ مِنْهُ لِلْوَصْلِ سُلًّا

(١) عقود اللآل للنواجي، ص ١١٨.

(٢) ديوان الموشحات لغازي ١/ ٣٦١.

(٣) ديوانه، ص ١٤٥. وانظر: أبو الفتح البستي للخلوي، ص ٢٨٩.

ويقول الأعمى التطيلي^(١):

أَحْبَبُ بِهِ زَائِرًا أَلْمَا
أَبَاحَ وَرَدًا مَا كَانَ يُحْمَى
مَنْ مَبْسَمٍ كَدِي غُرُوبٍ أَلْمَى
أَكْرَعُ فِي بَرْدِهِ وَأُظْمَى

* *

لَمَّا اجْتَلَيْتُ الزَّمَانَ قُرْبَهُ
ضَمَنْ بَعْضَ الْحَدِيثِ عَتْبَهُ
إِذْ ظَنْنُ أَنِّي سَلَوْتُ حَبْبَهُ
عَنِئْتُهُ أَسْتَمِيلُ قَلْبَهُ

ويقول ابن سناء الملك^(٢):

إِنَّ الَّتِي مَتُّ فِي هَوَاهَا
حَوَتْ فَوَادَ أَمْرِي حَوَاهَا
أَعْرَوْتُ بِاللَّهِ مِنْ نَوَاهَا
وَمِنْ هَوَى غَادَةٍ سَوَاهَا

* *

مَا لَكَ فِي الْخَلْقِ مِنْ شَبِيهِ
تَبْهِي فَقَدْ آتَى أَنْ تَبْهِي
وَقَاتِلِي الصَّبَّ وَأَقْتُلِيهِ
وَأَسْعِدِيهِ وَأَسْعِفِيهِ

(١) ديوان الموشحات ١/ ٣١٢، توشيح التوشيح للمصفي، ص ١٢١-١٢٣. وانظر أخرى له ص ١٢٣-١٢٦.

(٢) دار الطراز، ص ١٣٧.

ويقول ابن زاكور^(١):

أفدي رشاً للوصالِ قالِ
ولستُ عن حبِّه بِسَالِ
أغرَّ بِبِسْمِ عَنْ لَالِ
ما إنْ له في البهَاءِ تالِ
كالخُوطِ والظبيِّ والهلالِ
في القَدِّ واللَّحْظِ والجمالِ

وللصفدي^(٢):

داعي النوى قلْ جيشَ صُبْري
وقدْ عَزَا بالهَمومِ صُدْري
وبالتَّجَزِّي لا بالتَّجَرِّي
أوقِفَ حالي والدمْعُ يَجْري

* *

أقولُ زُرْ مَنْ قدْ ذابَ صُبْرا
طَوْعاً وإلَّا تَزورُ قَسْبْرا
فكمْ أْقاسي جَفأً وهَجْرا

ومن المحدثين يقول حسن الصيرفي^(٣):

الكونُ قدْ هبَّ مَنْ كَـسَـرَاهُ
يَسْتَوْضِحُ النورَ عَنْ رَوَاهُ

(١) المنتخب من شعر ابن زاكور لكتّون، ص ١٠٥.

(٢) توشيع التوشيح، ص ١٢٣.

(٣) صدى ونور ودموع، ص ٥٧. وانظر ص ١٤٢.

كالنابكِ الشيخ في ثقاهُ
طوى الهوى منذ طوى صباهُ
وغابَ ماضيه في دُجَاهُ
وأنسيَ الأَمْسَ أو سَـلَاهُ
فلمْ تُعَدْ تهتفُ الشفاهُ
بغيرِ ما رجعتْ صَدَاهُ

ويقول محمود حسن إسماعيل (١):

ولَمْ يَزَلْ يَطْلُبُ الدِّيارَا
ويسألُ الليلَ والنهارَا
والناسُ مِنْ حَوْلِهِ سُكَّارَى

هاموا على أفقهِ الرحيبِ
آهٍ على سـرِّكَ الرهيبِ
ومَوْجِكَ التَّائِهِ الغريبِ
يا نيلُ يا ساحِرَ الغيوبِ

١٠ - مستفعلن مفعولاتُ فاعُ

يقول ابن لبون (٢):

علَّقْتُهُ أَوْطَافاً كَحَيْلٍ
يَحْسُدُهُ الْغَصْنُ إِذْ يَمِيلُ
تَجُولُ فِي ثَغْرِهِ شَمُولُ

(١) أين المفر، ص ٨٥.

(٢) جيش التوشيح لابن الخطيب، ص ١٦٨.

ولابن سناء الملك^(١):

أنتَ الذي حسنه غريبُ
وما بهِ وحشةُ الغريبِ
وأنتَ من أضلعي قريبُ
وفي السّما ذلك القريبُ
وأنتَ يا مُسَقِّمي طبيبُ
وربّما أسقمَ الطبيبُ

وأورد ابن بشري^(٢):

عليّ علّل حَشَى الكئيبِ
بريقك الباردِ الشنيبِ
إذ ليس لي غيره طبيبُ

* *

أتيتُهُ وهو في احتِراسِ
وعندما خانني القياسُ
قبْلَتُهُ قُبْلَةً احتِلاسِ

ومن المحدثين يقول حمزة شحاتة^(٣):

العمرُ ساعاته ثوانُ
وقصّةُ الحيّ منذُ كانُ
قصّةُ سارٍ بلا تَوَانُ

(١) دار الطراز، ص ١٢٤.

(٢) عدة المجلس، ص ٢٩٠.

(٣) ديوانه، ص ٩٨.

بين سبيلين من دخان
فامرحن وارقصن يا حسان
واكرعن من خمرة الدنان
وارقلن كالحور في الجنان
فإنها خلست الأمان
من الزمان^(١)

ويقول عصام الغزالي^(٢):

رنين كأس بقبو حان
على الصدى عمقه أعان
كأتما حربة ابن جان
توغلت داخل الكيان
وأدركت بؤرة الهوان
ولامست ضعفها فبان
فأطلقت صيحة امتنان
تقول: أجهز .. بلا لسان
يتوق أن يقتل الجبان!

١١- مستفعلن مفعولات فُعْ

يقول ابن بقي^(٣):

(١) وصل المحقق بين هذه الفقرة التوشيحية والسطر السابق لها مطلقاً حركة النون بالكسر، وفعل مثل ذلك في الفقرة التالية، ولذلك لم ينتبه إلى التصحيف في قوله: (فلطفت وقدّة الهجر)، والصواب: الهجير. وانظر إلى ما فعله أيضاً في الفقرة الثالثة.

(٢) لو نقرأ أحداق الناس، ص ٩٢.

(٣) عدة الجليس لابن بشري، ص ٢٨٩. ويلحظ أن الشطر الثاني جاء على الأصل: (مستفعلن مفعولات فُعْ).

يا مَنْ بِهِ يُضْرَبُ المَثَلُ
حاشاك أن تَرْضَى بالخَبَلُ
مِمَّا أُرَجِّي مِنَ الأَمَلِ
إنْ لَمْ أَنْلُ مِنْكَ مَبْسِماً
أبيتُ أَصْلَى جَهَنَّمَا

ويقول ابن لبون^(١):

يا أيها العاذلُ الخَلِيَّ
بي مِنْ بني اللَّيْثِ بَابِلِيَّ
قلبي بِهِ مُغْرَمٌ شَجِيَّ
ولحمد مصطفى حمام^(٢):

في الليلِ في طَلْعَةِ القَمَرِ
في الفَجْرِ في هَدَأَةِ السَّحَرِ
في الروحِ والنفْحِ والزَّهَرِ
في اللَفْحِ والصَّخْرِ والحَجَرِ
في البَحْرِ والعَصْفِ والحَطَرِ
في كُلِّ [ما كانَ]^(٣) واعِظُ
وعبرةٌ للذي اغْتَبَرَ

* *

(١) جيش التوشيح لابن الخطيب، ص ١٦٨.

(٢) ديوانه، ص ٢٧. وقد ضبط المحقق المقطع الأول بالكسر خطأً، بدليل المقطع الثاني، فانتقل الوزن إلى إيقاع البحر اللاحق (مستفعلن فاعلن فاعلن).

(٣) في الأصل: (مكان)، وربما كان تصحيفاً من المحقق.

في كلِّ خَيْرٍ مُبَشِّرُ
في كلِّ مَآسَاءٍ مُنْذِرُ
إِيَّاكَ فِي الْخَيْرِ تَبْطُرُ
إِيَّاكَ فِي الشَّرِّ تَفْجُرُ
يَا رَبَّ أَنْتَ الْمُدَبِّرُ
فَهَبْ لَنَا الْبِرَّ وَالرِّضَا
وَاللُّطْفَ فِيمَا تُدَبِّرُ
ويقول علي نصر^(١):

ذات كِيَانٍ مَلَائِكِي
تَخْتَالُ بَيْنَ النَّيَازِكِ
هَتَفْتُ فِيهَا تَمَالِكِي
أَصَابَ قَلْبِي جَمَالُكَ
وَهَاكَ قَلْبِي حِيَالُكَ
قَدْ حَاصِرَتْهُ سَهَامُكَ
إِنْ لَمْ يَصُنَّهُ جَنَاحُكَ
فِيَا لِقَلْبِي وَيَا لَكَ

(١) مجلة أهلاً وسهلاً، يناير ١٩٨٧م، ص ٥١.

المصادر والمراجع

- * ابن الأبار القضاعي البلنسي (٦٥٨هـ): تحفة القادم، بناء وتعليق د. إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١ / ١٩٨٦ م.
- * ابن الأبرص، عبید: ديوان عبید بن الأبرص، دار بيروت، بيروت، د. ط / ١٩٧٩ م.
- * ابن بشري الغرناطي: عدة الجليس، تحقيق أَلَن جُونز، جامعة أكسفورد، د. ط / ١٩٩٢ م.
- * ابن التعاويذي (٥٥٣هـ): ديوان سبط بن التعاويذي، تحقيق د. س. مرجليوث، دار صادر، بيروت، د. ط / ١٩٦٧ م.
- * ابن جني، أبو الفتح عثمان (٣٩٢هـ): كتاب العروض، تحقيق أحمد فوزي الهيب، دار القلم، الكويت، ط ١ / ١٩٨٧ م.
- * ابن الجهم، علي: ديوان علي بن الجهم، تحقيق خليل مردم، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢ / ١٩٥٩ م.
- * ابن حازم الباهلي (٢١٥هـ): ديوان محمد بن حازم الباهلي، تحقيق شاكر العاشور، مجلة المورد العراقية، ع ٢٤، مج ٦، ١٩٧٧ م.
- * ابن خاتمة، أحمد بن علي (٧٧٠هـ): ديوان ابن خاتمة الأنصاري، تحقيق محمد رضوان الداية، دار الحكمة، دمشق، د. ط / ١٩٧٨ م.
- * ابن الخطيب، لسان الدين (٧٧٦هـ): جيش التوشيح، تحقيق هلال ناجي ومحمد ماضور، مطبعة المنار، تونس، د. ط / ١٩٦٧ م.
- * ابن دانيال: المختار من شعر ابن دانيال، للصفدي، تحقيق محمد نايف الديلمي، مكتبة بسام، الموصل د. ط / د. ت.

- * ابن الرومي: ديوان ابن الرومي، تحقي قعمر فاروق طباع، دار القلم، بيروت، ط ١/ ٢٠٠٠ م.
- * ابن زاكور (حوالي ١١٢٠هـ): المنتخب من شعر ابن زاكور، عبد الله كنون الحسني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٦.
- * ابن سعيد الأندلسي (٦٨٥هـ): المغرب في حلى المغرب، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط ٣/ ١٩٧٨ م.
- * ابن سناء الملك (٦٠٨هـ): دار الطراز في عمل الموشحات، تحقيق جودت الركابي، دار الفكر، دمشق، ط ٣/ ١٩٨٠ م.
- * ابن سهل (٦٤٩هـ): ديوان ابن سهل الإسرائيلي، تحقيق محمد قوبعة، الجامعة التونسية، تونس، د. ط ١/ ١٩٨٥ م.
- * ابن ظافر الأزدي (٦٢٣هـ): غرائب التنبيهات، تحقيق زغلول سلام ..، دار المعارف، القاهرة، د. ط / تاريخ الإيداع ١٩٨٣ م.
- * ابن عباد، الصاحب (٣٨٥هـ): الإقناع في العروض، تحقيق محمد حسن آل ياسين، المكتبة العلمية، بغداد، ط ١/ ١٩٦٠
- * ابن عباد، المعتمد (٤٨٨هـ): ديوان المعتمد بن عباد، تحقيق رضا الحبيب السويسي، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٥ م.
- * ابن عبد ربّه الأندلسي، أحمد بن محمد (٣٢٨هـ): العقد الفريد، تحقيق د. عبد المجيد الترحيني، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣/ ١٩٨٧ م.
- * ابن عربي، أبو بكر محيي الدين (٦٣٨هـ): ديوان ابن عربي، بولاق ، ١٨٥٥ م.
- * ابن فُركون (نحو ٧٨١هـ): ديوان ابن فركون، تحقيق محمد بن شريفة، أكاديمية المملكة المغربية، ط ١/ ١٩٨٧ م.
- * ابن القطاع، أبو القاسم علي بن جعفر (٥١٥هـ): البارع في علم العروض، تحقيق أحمد عبد الدايم، المكتبة الفيصلية، مكة المكرمة، ط ٢/ ١٩٨٥ م.

- * ابن المعتز: ديوان أشعار الأمير أبي العباس، تحقيق د. محمد بديع شريف، دار المعارف، القاهرة، د. ط/ ١٩٧٧م.
- * أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي: الحماسة، تحقيق عبدالله عسيان، جامعة الإمام، الرياض، ١٩٨١م.
- * أبو ديب، كمال: جدلية الخفاء والتجلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط٣/ ١٩٨٤م.
- * في البنية الإيقاعية للشعر العربي، دار العلم للملايين، بيروت، ط٢/ ١٩٨١م.
- * أبو ستة، سليمان: في نظرية العروض العربي، دار الإبداع، عمان، ط١/ ١٩٩٢م.
- * أبو العتاهية: أبو العتاهية؛ أشعاره وأخباره، تحقيق شكري فيصل، جامعة دمشق، ١٩٦٥م.
- * أبو ماضي، إيليا: ديوان إيليا أبو ماضي، دار العودة، بيروت، ١٩٨٦م.
- * الحمائل، دار العلم للملايين، بيروت، ط/ ١٩٨٤م.
- * أبو المكارم، علي: مخلع البسيط شكل قديم، مجلة الفيصل، ع٩٣، ربيع أول ١٤٠٥هـ / كانون أول ١٩٨٤م.
- * أبو نواس: ديوان أبي نواس، تحقيق أحمد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ط/ ١٩٨٤م.
- * أبو الوفا، محمود: دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، د. ط/ ١٩٧٧م.
- * أسبر، محمد سعيد ومحمد أبو علي: الخليل، معجم في علم العروض، دار العودة، بيروت، ط١/ ١٩٨٢م.
- * إسماعيل، محمود حسن: أين المفرّ، مكتبة الأمل، الكويت، ط٢/ ١٩٦٨م.

- * الأعشى، ميمون بن قيس: ديوان الأعشى الكبير، تحقيق د. محمد محمد حسين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٧/ ١٩٨٣ م.
- * الأعمى التطيلي، أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن أبي هريرة (٥٢٥هـ): ديوان الأعمى التطيلي، تحقيق إحسان عباس، المقدمة، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٣ م.
- * الإلبيري (نحو ٤٦٠هـ): ديوان أبي إسحاق الإلبيري، تحقيق د. محمد رضوان الداية، دار قتيبة، دمشق، ط ٢/ ١٩٨١ م.
- * امرؤ القيس: ديوان امرؤ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط ٤/ ١٩٨٤ م.
- * أنيس، د. إبراهيم: موسيقى الشعر، د. ن، د. م، ط ٥/ ١٩٨١ م.
- * البدري، مصطفى نعمان: أغاريد الرافعي، دار الرشيد، بغداد، د. ط/ ١٩٨٠ م.
- * بدوي، د. عبده: دراسات في النص الشعري؛ العصر العباسي، دار الرفاعي، الرياض، ط ٢/ ١٩٨٤ م.
- * البستي، أبو الفتح (٤٠٠هـ): ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق درية الخطيب...، مجمع اللغة العربية، دمشق، د. ط/ ١٩٨٩ م.
- * أبو الفتح البستي؛ حياته وشعره، محمد مرسي الخولي، دار الأندلس، ط ١/ ١٩٨٠ م.
- * التبريزي، الخطيب (٥٠٢هـ): الوافي في العروض والقوافي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، ط ٤/ ١٩٨٦ م.
- * الثعالبي، أبو منصور (٤٢٩هـ): اللآلئ والدرر (أحسن ما سمعت)، تحقيق عبد الأمير مهنا، دار الفكر اللبناني، بيروت، ط ١/ ١٩٩٠ م.
- * الجهني، يوسف: الرياض الوافية في علمي العروض والقافية، المطابع الوطنية الحديثة، الرياض، ١٩٥٦ م.

- * جودت، صالح: الله والنيل والحب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، د. ط/ ١٩٧٥ م.
- * الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد (٣٩٨ هـ):
عروض الورقة، تحقيق محمد العلمي، دار الثقافة، المغرب، ط ١ / ١٩٨٤ م.
الصحاح، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت.
- * الحلو، سليم: الموشحات الأندلسية، نشأتها وتطورها، دار مكتبة الحياة، بيروت، ط ١ / ١٩٦٥ م.
- * حمام، محمد مصطفى: ديوان حمام، مطبوعات تهامة، جدة، ط ١ / ١٩٨٤ م.
- * الحنفي، جلال: العروض؛ تهذيبه وإعادة تدوينه، مطبعة العاني، بغداد، ط ١ / ١٩٧٨ م.
- * الخازن، فيليب قعدان: العذارى المائسات في الأزجال والموشحات، دار الرائد اللبناني، ط ٢ / ١٩٨٢ م.
- * خلوصي، د. صفاء: فن التقطيع الشعري والقافية، مكتبة المثنى، بغداد، ط ٥ / ١٩٧٧ م.
- * خلوف، د. عمر: العروض العربي؛ تحديد وتجريد وتجديد (مخطوط).
- * الحماسة العروضية (مخطوط).
- * البحر الديبتي (الدوبيت)، الرياض، ط ١ / ١٩٩٧ م.
- * التداخل الإيقاعي في أوزان الشعر العربي، مجلة الفيصل، ع ٢٦٣، جمادى الأولى ١٤١٩ هـ.
- * بحور لم يؤصلها الخليل، مجلة الدراسات اللغوية، مج ٥، ع ٢٤، ربيع الثاني ١٤٢٤ هـ.
- * دعبل الخزاعي (٢٤٦ هـ): شعر دعبل بن علي الخزاعي، عبد الكريم الأشر،

المجمع العلمي، دمشق، ١٩٦٤م.

* الدماميني، بدر الدين محمد بن أبي بكر الخزومي (٨١٧هـ): العيون الغامزة على خبايا الرامزة، المطبعة الخيرية، د.م، ط ١/١٣٢٣هـ.

* الدمنهوري، محمد (بعد ١٢٣٠هـ): الحاشية الكبرى، مكتبة محمود توفيق، القاهرة، ط ١/١٩٣٤م.

* رامي، أحمد: ديوان أحمد رامي، دار العودة، بيروت، ط ١١/د.ت.

* رحيم، مقداد: الموشحات في بلاد الشام، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م.

* الزمخشري، جار الله (٥٣٨هـ): القسطاس، تحقيق فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، ط ١/١٩٧٧م.

* الزنجاني، عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي (بعد ٦٦٠هـ): معيار النظار، تحقيق محمد علي رزق الخفاجي، دار المعارف، القاهرة، د.ط/١٩٩١م.

* الزهاوي، جميل صدقي: ديوان جميل صدقي الزهاوي، دار العودة، بيروت، ط ٢/١٩٧٩م.

* الزيات، محمد بن عبد الملك (٢٣٢هـ): ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات، تحقيق جميل سعيد، المجمع الثقافي، د.ط/د.ت.

* السكاكي (٦٢٦هـ): مفتاح العلوم، تحقيق نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢/١٩٨٧م.

* سلوم، د.تامر: في التشكيل الموسيقي للشعر العربي، مديرية الكتب بجامعة تشرين، اللاذقية، د.ط/١٩٨٥م.

* السيوطي، جلال الدين (٩١١هـ): رفع الباس عن بني العباس، تحقيق يحيى بن جنيد، مجلة عالم المخطوطات والنوادر، مج ٨، ع ٢، رجب - ذوالحجة ١٤٢٤هـ.

- * الشابي، أبو القاسم: أغاني الحياة؛ ديوان أبو القاسم الشابي، دار الكتب الشرقية، تونس، ط ١/ ١٩٥٥ م.
- * الشاغوري، فتيان بن علي الأسدي (٦١٥هـ): ديوان فتيان الشاغوري، تحقيق أحمد الجندي، مجمع اللغة العربية، دمشق، د. ط ١/ ١٩٧٦ م.
- * شحاته، حمزة (١٩٧٠م): ديوان حمزة شحاته، دار الأصفهاني، جدة، ط ١/ ١٩٨١ م.
- * الششتري، أبو الحسن (١١٤هـ): ديوان أبي الحسن الششتري، تحقيق علي سامي النشار، منشأة المعارف بمصر، ط ١/ ١٩٦٠ م.
- * شكري، عبد الرحمن: ديوان عبد الرحمن شكري، تحقيق نقولا يوسف، منشأة المعارف، الإسكندرية، ط ١/ ١٩٦٠ م.
- * الشنتريني، أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الأندلسي (٥٥٠هـ): المعيار في أوزان الأشعار، تحقيق د. محمد رضوان الداية، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢/ ١٩٧١ م.
- * صادق، محمود: ديوان صادق، المطبعة التجارية الكبرى، القاهرة، د. ط ١/ د. ت.
- * الصفدي، صلاح الدين بن إيبك (٧٦٤هـ): توشيع التوشيع، تحقيق ألبير حبيب مطلق، دار الثقافة، بيروت، ط ١/ ١٩٦٦ م.
- * الغيث المسجم في شرح لامية العجم، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١/ ١٩٧٥ م.
- * صمود، نور الدين: العروض المختصر، الدار التونسية للنشر، تونس، ط ٩/ ١٩٨١ م.
- * الصيرفي، حسن كامل: الشروق، دار المعارف بمصر، د. ط ١/ د. ت.
- * صدى ونور ودموع، الشركة العربية للطباعة، القاهرة، ط ١/ ١٩٦٠ م.

- * طعمة، إلياس (أبو الفضل الوليد): ديوان أبي الفضل الوليد، تحقيق جورج مصروعة، دار الثقافة، بيروت، د.ط/ ١٩٧٢م.
- * طه، علي محمود: ديوان علي محمود طه، دار العودة، بيروت، د.ط/ ١٩٧٢م.
- * الطويل، محمد عبد المجيد: في عروض الشعر العربي، نادي أبها الأدبي، ط١/ ١٤٠٥هـ.
- * مخلع البسيط...، مجلة الفيصل، ع٨٤، جمادى الآخرة ١٤٠٤هـ/ آذار (مارس) ١٩٨٤م.
- * الطيب، د. عبد الله: المرشد، الدار السودانية، الخرطوم، ط١/ ١٩٥٥م.
- * عبد الرزاق، د. حسن: مخلع البسيط، مجلة الفيصل، ع١٠١، ذو القعدة ١٤٠٥هـ/ آب (أغسطس) ١٩٨٥م.
- * عبد الله، الحساني حسن: عفتُ سكون النار، دار اللواء، الرياض، د.ط/ ١٩٧٢م.
- * العروضي، أبو الحسن أحمد بن محمد (٣٤٢هـ): الجامع في العروض والقوافي، تحقيق د. زهير زاهد و هلال ناجي، دار الجيل، بيروت، ط١/ ١٩٩٦م.
- * العريض، إبراهيم: من الشعر الحديث (١٩٠٠-١٩٥٠م)، دار العلم للملايين، بيروت، ط١/ ١٩٥٨م.
- * نظرات جديدة في الفن الشعري، د.ن، الكويت، ط٢/ ١٩٧٤م.
- * العقاد، عباس محمود: ديوان العقاد، المكتبة العصرية، بيروت، د.ط/ د.ت.
- * العكوك، علي بن جبلة (٢١٣هـ): شعر علي بن جبلة، تحقيق حسين عطوان، دار المعارف، القاهرة، ط٣/ ١٩٨٢م.
- * العماري، فضل: قصيدة عبید بن الأبرص؛ دراسة عروضية، مجلة جامعة الإمام، ع٦، محرم ١٤١٣هـ.
- * العياشي، محمد: نظرية إيقاع الشعر العربي، المطبعة العصرية، تونس، د.ط/ ١٩٧٦م.

- * عيد، يوسف: رحلة الطرب في أقطار العرب، دار الفكر اللبناني، بيروت، ط ١/١٩٩٣ م.
- * غازي، سيد: ديوان الموشحات الأندلسية، منشأة المعارف، الإسكندرية، د. ط/١٩٧٩ م.
- * الغدامي، د. عبد الله: الصوت القديم الجديد، دار الأرض، الرياض، ط ٢/١٩٩١ م.
- * الغزالي، عصام: لو نقرأ أحداق الناس، د. ن، القاهرة، د. ط/١٩٧٧ م.
- * فاخوري، محمود: سفينة الشعراء، مكتبة الثقافة، حلب، د. ط/١٩٧٠ م.
- * القحطاني، عبد المحسن فراج: بين معيارية العروض وإيقاعية الشعر، النادي الأدبي بجدة، ط ١/١٩٩٦ م.
- * القرطاجني، حازم (٦٨٤هـ): منهاج البلغاء، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ٢/١٩٨١ م.
- * الكاتب، خالد (٢٦٢هـ): ديوان خالد الكاتب، تحقيق د. يونس السامرائي، دار الرسالة، بغداد، ط ١/١٩٨١ م.
- * الكاتب، د. محمد طارق: موازين الشعر العربي باستعمال الأرقام الثنائية، مصلحة الموائع العراقية، البصرة، ط ١/١٩٧١ م.
- * الكبير، د. حسن: تطور القصيدة الغنائية، دار الفكر العربي، د. م، د. ط، د. ت، (المقدمة ١٩٧٨ م).
- * الكريم، مصطفى عوض: فن التوشيح، دار الثقافة، بيروت، ط ٢/١٩٧٤ م.
- * كشك، أحمد: محاولات للتجديد في إيقاع الشعر، د. ن، د. م، ط ١، ١٩٨٥ م.
- * المتلمس الضبعي: ديوان شعر المتلمس الضبعي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، ١٩٧٠ م.

- * المحبّي (١١١١هـ): ذيل نفحة الريحانة، تحقيق عبد الفتاح الحلّو، مطبعة البابي، القاهرة، ط١/١٩٧١م.
- * المحلي، محمد بن علي (٦٧٣هـ): شفاء الغليل، تحقيق شعبان صلاح، دار الجليل، بيروت، ط١/١٩٩١م.
- * المختار، عبد الصاحب: دائرة الوحدة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، ط١/١٩٨٥م.
- * مستجير، د. أحمد: مدخل رياضي إلى عروض الشعر العربي، المكتب الدولي، القاهرة، ط١/١٩٨٧م.
- * معروف، د. نايف: سلم الخاسر؛ شاعر الخلفاء، دار الفكر اللبناني، د.ط/د.ت.
- * المعري، أبو العلاء (٤٤٩هـ): الصاهل والشاحج، تحقيق بنت الشاطئ، دار المعارف، القاهرة، ط٢/١٩٨٤م.
- * لزوم ما لا يلزم، دار صادر/دار بيروت، بيروت، د.ط/١٩٦١م.
- * المقرّي، شهاب الدين حمد بن محمد التلمساني: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د.ط/١٩٨٨م.
- * أزهار الرياض في أخبار عياض، صندوق إحياء التراث الإسلامي، الرباط، د.ط/١٩٧٨م.
- * الملائكة، نازك: قضايا الشعر المعاصر، دار العلم للملايين، بيروت، ط٨/١٩٨٩م.
- * يُغير ألوانه البحر، وزارة الإعلام العراقية، بغداد، ط١/١٩٧٧م.
- * مهيار الديلمي (٤٢٨هـ): ديوان مهيار الديلمي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط١/د.ت.

- * ناجي، إبراهيم: ديوان إبراهيم ناجي، دار العودة، بيروت، د.ط / ١٩٨٠ م.
- * ناجي، هلال: بحوث في النقد التراثي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١ / ١٩٩٤ م.
- * نبوي، د. عبد العزيز: الإطار الموسيقي للشعر، الصدر لخدمات الطباعة، القاهرة، د.ط / ١٩٨٧ م.
- * نخلة، أمين: الديوان الجديد، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط ١ / ١٩٦٢ م.
- * نصر، علي: مجلة أهلاً وسهلاً، يناير، ١٩٨٧ م.
- * النطافي، أبو فراس: الحذف في بحر الرمل، مجلة أبحاث اليرموك، مج ٩، ع ٢، ١٩٩١ م.
- * نعيمة، ميخائيل: الغريال الجديد، مؤسسة نوفل، بيروت، ط ٢ / ١٩٧٨ م.
- * النواجي، شمس الدين محمد بن حسن (٨٥٩ هـ): عقود اللآل في المرشحات والأزجال، تحقيق عبد اللطيف الشهابي، دار الرشيد، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، د.ط / ١٩٨٢ م.
- * وريث، محمد أحمد: حول النظائر الإيقاعية، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس ليبيا، ط ١ / ١٩٨٥ م.
- * يموت، بشير: شاعرات العرب، تحقيق عبد القادر مايو، دار القلم العربي، حلب، ط ١ / ١٩٩٨ م.